

لوعنة الشاكى ودمعة الباكي

لصلاح الدين الصفدى

المتوفى سنة ٧٦٤

ضبط . وشرح . وتصحيح

الأديب الأستاذ الشيخ

محمد إسماعيل الفاضل

١٣٤١ * الطبعة الأولى * ١٩٢٢

على ثقة محمد افندى فهمى حسين الكتبى بجوار الأزهري بمصر
وحقوق الطبع بهذا الضبط والشرح والتصحيح محفوظة له

مقدمة الشارح بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله المتعالى فى كبريائه . والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا
محمد خاتم أنبيائه وعلى أهله وصحبه المستضيئين بضياءه (وبعد) فقد
الب منى أن أنظر نظرة فى كتاب (لوعة الشاكي . ودمعة الباكي)
أبدأ مستعيناً بالله وهو حسبي

ترجمة المؤلف

الأستاذ الشاعر النأثر صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى
الغيث المسجم . فى شرح لامية المعجم) وهو مؤلف جليل
من فنون الآدب يقع فى جزئين . وله كثير من النظم الرائق
كما قال صاحب . لها من الهواء رقته . ومن الماء سلاسته .
نسحر ثقته . ومن الشهد حلاوته . ومعان . كأنها قلب عان .
مارت حلاوة العتاب بين الأحباب واسترقت تشاكي العشاق يوم
الفراق ومن أملح كلامه قوله مضمناً المصراع الثانى من كلام الطفرائى
أفدى حبيباً له فى كل جارحة * منى جراح بسيف اللحظ والمقل
تقول وجنته من تحت شامته * (لى أسوة بانحطاط الشمس عن زحل)

ومن مطرباته قوله

لقد شب جمر القلب من فيض عبرتي * كما أن رأسي شاب من موقف البين
فان كنت رضى لى مشيى والبكا * تلقيت ما ترضاه بالرأس والعين
وتوفى رحمه الله سنة ٧٦٤

(والصفدى) بفتح الصاد وفتح الفاء واسكانها مدينة فى بلاد
(فلسطين) فى الأرض المقدسة . احدى مدن اليهود الاربع المشهورة
(اورشليم) (صفد) . (حبرون) . (طبرية)

ووسط البلدة على تلة هائلجية الشكل ترى قلعة صفد التى بناها
الافرنج الصليبيون سنة ١١٤٠ ومنها ترى الى الجنوب بحيرة طبرية
وجبال السامرة والكرمل . والى الشرق بلاد حوران وكان بها لليهود
فى أوائل القرن السادس عشر مدرسة شهيرة تؤمها الطلاب من مختلف
الأستقاع ولا سيما من أوروبا وأفريقية

وذكر صاحب كشف الظنون هذا الكتاب ونسبه الى غير الصفدى
بعد أن قال (وهو مقامة جميلة) ولعله وهم
على أن شهرة المؤلف بالكتاب والكتاب بالمؤلف تكفيانا مؤنة
البحث والتحقيق والله على ما نقول وكيل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ولا بد من شكوى إلى ذي مروءة : يواسيك أو يسايك أو يتوجع
* أما بعد : حمد الله الذي دضى بالحنبة والولوع : وحكم بأحراق
كبد كل عاشق وولوع : وبهوان أهل الهوى فلم يفرحوا بهجوم
الهجوم : وأمر بشقاهم اذسقاهم كأس النفرق والتشوق والتحرق
والدموع : والصلاة والسلام على سيدنا محمد صاحب قدر العلم المزيـد *
والحلم المديد : والبطش الشديد : والرأى السديد القائل وقوله يدنى من
بالغ الحكمة كن بعيد * من عشق وكنم وعف فمات فهو شهيد * صلى
الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين بذلوا المهج^(١) في محبته * ولم يتبعوا
غير طريقته : ولم يبتغوا غير سنته * ماهبت نسائم الصبا^(٢) فتروح
الصبا إليها * وتمشت من ديار الاحبة خربت دموعه عليها ثم أنى^(٣) أعرف
إخوانى وأصحابى وخلائى وأترابى^(٤) : سلمهم الله من سطوات العشق
ونهبته * وروعات الحب وحسراته * ودواعى الهوى وهجومه * وحديث
الوجد وفدته : وولوع القلب واشتعاله ومسكنته وذله واشتغاله *

(١) المهجة أصله دم القلب وأراد النفوس

(٢) الصبار يحترق من مطلع الشمس إذا استوى الليل والنهار

(٣) قال المؤلف رحمه الله أما بعد حمد الله... ثم أنى. وقد أجمع أهل العربية على

عدم جواز حذف جواب أمام الفاء إذا لم يكن قولاً ولعلها (فأنى)

(٤) الأتراب جمع ترب وهو من ولد معك والترب الخدن أيضاً

دمرارة فراق الحبيب وفقده * وما يقاسيه المقيم بعد بعده * وما يكابده
من تجرع كأوس شجرة وصده * وما يحصل عليه من وجود شتاته ^(١) *
وعدم سناته * وما تذكىه ^(٢) نار المحبة من همول ^(٣) . مقلتيه واتصاعد
زفرائه * وما يبديه الغرام من تواتر أحزانه وتزايد حسراته * وما يجنيه
البعاد من تنابح أنفاسه وتواصل أناته * معانيه ^(٤) مقهور بالأوجاع
والأوجال ^(٥) * مأسور بجبال الفتن وأغلال الأغلال * لا ينهض بمقاساته
إلا النحول من الرجال * ويضعف عنه كل ضعيف نشأ في النعيم
والدلال * ولقد أجاد من أوضح هذا المقال حيث قال

هوى بين الملاحاة واجمال * يقاسيه القوى من الرجا

ويضعف عنه كل ضعيف ضرب * تربى في النعيم وفي الدلال

(أن) أضر ما على الإنسان في كل زمان * أن يجري ضرفه مرخي

العنان * فيمرح في ميدان الملاحاة والجمال * ويسرح به أفتان اللطافة

والدلال * فينظر مالا يقدر على الصبر عنه مع التفرار إليه * ولا يستطيع

الفرار منه عند الزحف عاياه * فيرجع بعد النعمة والوفا * إلى موقف

المذلة والانهيار * وبعد المناصب والخدم * إلى التفريط والندم *

وقد قيل كم نظرة * أعقبت تعباً وحسرة * وكانت نظرة حلوة فأعقبت

عيشة مرة * وكان يقطع الليل نوما ملء جفونه * فصار يقطعه سهرا

(١) الشتات بفتح الشير، مصدر شت يشت بال كسر شتاً وشتاتاً افترق

(٢) تذكىه . تشعله من أذكى النار أشعلها (٣) هملت العين فاضت همولا وهملانا

(٤) معانيه مقاسيه ومتجشمه (٥) الأوجال المخاوف

بتصاعد أنينة * وكان قلبه حرا ويده على العشاق ضارية * فصار قلبه
 مملوكا ودموعه في الهوى جارية * وكان تأثها على كل متواحد بالخلو *
 فصار تأثها لا يعرف القرار ولا الهدو * وكان مفيقا من سكرة الحب
 ولا عجب ^(١) الغرام * فصار عاشقا لا يرد العذل ولا يثنيه الملام * وكان
 ساليا عن ملاعه كل حبيب * فصار شاكيا من ملازمة كل رقيب *
 وكان رداعا كل محب عن الحبايب * فصار واقعا في منسايد المصائب *
 وكان عاذلا فصار عاذرا * وكان حاذقا فصار حائرا * وكان مخدوما فصار
 خادما * وكان مسرورا فصار واجما ^(٢) * وكان ضاحكا فصار ناحما * وكان
 كاتما فصار بالحا * وكان سليبا فصار سليما ^(٣) * وكان كليما فصار
 كليما ^(٤) * وكان صحيحا فصار عليلا * وكان عزيزا فصار ذليلا *
 وكان ذاعز فذل * مذسطا عليه جيش الحب من كمينه وحل * وطالما أرخى
 الناظر زمام طرفه : متنزها في رشاقة معانف المحبوب وطرفه * متفكها
 في لطافة شمائله متفكرا في شمائل لطفه * اذعاد النظر بوبال الناظر
 وحتفه ^(٥) * وكان كالساعي الى حتفه بظلفه * والجالب له الحين من حين
 عشقه وعسفه * ولهذا أمر بغض العصر * ونهى عن ارسال النظر *
 وقد وقع ذلك في نظم من شرح الحال * وشرح في ميدان التيم وجال *
 ونظر نظرا أعقبه سهرًا ووجدا * وبات كما قال يشكو من المحبوب بعدا

(١) الالعج المخلج في الصدر (٢) الواجم الذي اشتد حزنه حتى أمسك عن
 الكلام (٣) السليم اللديغ (٤) الكليم الأول الذي يكلمك والثاني فعيل بمعنى
 مفعول يريد جريحا من كلة وكلمه بمعنى جرحه (٥) الوبال الشدة والحتف الهلاك

وكننت اذا أرسلت طرفك رائدا * لقلبك يوما أنعبتك المناظر^(١)
 رأيت الذى لا كله أنت قادر * عليه ولا عن بعضه أنت صابر
 فصرح بأن من أرسل رائدا طرفه رجع بوبال مرسله وحتفه *
 لانه يرى ما لا قدرة له على كثيره * ولا صبر له يسيره * فاي حال أصعب
 من هذه الاحوال * وأي شيء أعظم من مقاساة هذا الهواء والاهوال *
 وأي أمر أنكى^(٢) من مكابدة هذا الخطب الجلى الجليل * وأي بطل
 يقوى على مقابلة هذا الهم العريض العلويل * وأي شجاع يثبت
 لنوافث سحر هاتيك العيون * وأي همام يصبر على مناضلة نضال
 هاتيك الجفون * وأي عين لا تدمع عند معاينة هاتيك القدود العوامل *
 وأي كبد لا تتقطع عند مشاهد هاتيك المعاطف والشمائل * وأي قلب
 لا يذوب عند استماع ذلك المنطق الشهى الرحيم * وأي صب لا يؤب^(٣)
 الى محاسن تلك الاخلاق التى هى الطف من مر النسيم

فلترتك نذرة بالخيف^(٤) كانت * جلاء العين منى بل قذاها
 فواها كيف تجمعنا الاليالى * وواها من تفرقنا وآها
 على أذ العين التى توقع القلب فى التعب * وتوفر نصيبه من أسهم
 الهم والنصب وترميه بدواعى الهوان ودواهى الهوى * وتسلمه الى

(١) البيتان لشاعر حماسى مجهول (٢) أنكى بمعنى أشد من نكا القرحة
 قشرها قبل البرء فنديت (٣) يؤب يشناق (٤) الخيف الأرض إذا
 ارتفعت عن موضع السيل وانحدرت عن غلظ الجبل وهو الناحية أيضاً
 وربما أطلق الخيف على حيف منى

مكابدة الغرام ومكابدة الجوى * لوعذبت بطول السهر وكثرة الدموع *
 وبفيض الشؤون^(١) وعدم الهيجوع * وبمسامرة الاحزان والفكر *
 وبمراقبة النجوم الى السحر * وبعدم الاغناء وطول السهر * لكان
 استحقاقها وجود جود الدم * وان طما * وعدم منال المنام وان نما
 لاعذب العين غير مفكر * أما جرت بالدمع أرسالت دما
 ولا هجرن من الرقاد لذيذه ، حتى يعود على الجفون محرما
 هى أوتعننى فى حبال فتنة ، لو لم تكن نظرت لكنت مساما
 سفكت دى فلاسفة من دموعها ، وهى التى بدأت فكانت أظلاما^(٢)
 (وموجب) هذه المقدمة الواعنة ، والالفاظ التى هى بالتحذير
 لافظة (أنى) خرجت فى بعض الأيام متفرجا وسارحا * وجائلا بطرفى
 فى الرياض وسائحا * وصحبتى صديقى المحبة صادق ورفيقى فيما أروم
 موافق * فدملك كل حسن ونظافة * وجمع كل حذق وظرافة * ينتصب
 لخدمتى لا يمل ولا يسأم * وينسب فى مرضاتى لا يكل ولا يندم * ويجتهد
 فى موافقتى لا يمل ولا يئس * ويحسن فى مرافقتى فلا يذم ولا أذم * قد
 اتخذته جهينة أخبارى * وكثرا خزائن أسرارى لأستطيع مفارقة
 وجهه الجميل * وهو عندى كما قيل

بروحى من لأستطيع فراقه * ومن هوأوفى من أخى وشقيقى^(٣)
 اذا غاب عنى لم أزل متلفتا * أدور بعينى نحو كل طريق

(١) الشؤون جمع شأن وهو مجرى الدمع إلى العين (٢) الضمير
 فى سفكت يعود على عينه (٣) البيتان لأبى الفضل بهاء الدين زهير المصرى

(فوصلنا) إلى بستان قد أخذ زحرفه وتزين * وفاضت عيونه غيرة
 من نازليه وتلون * بنسابة حذاء * جوانبه كالأراقم ^(١) * ويسفق النهر
 لرقص الغسول على غناء الحمام * ويبسبب النسيم فيمقننها من الزهر بدنانير
 وداراهم * قد نطاول فيه من البان ^(٢) كل قد مقصوف * وخجل فيه
 من الورد * قد خد موصوف * فأجاسا النرجس ^(٣) على عذيقه وأحداقه *
 وظللنا الغصن سائر أورافه * حبا مشوره ^(٤) الأبيض والأزرق
 بالأصابع * وفتح كفوفه نصفه وهو من غيران * فقع * وجري النهر
 بين يدينا متواضعا بسجوده * بنسابة الشـرو * بمنقاره لما تغنى
 الهزار ^(٥) على عوده * قد رقت ذبابة وراى * وحذب الحمام إلى السماء
 بالاطواق * وروى حديدنا تعطلت منه الرن * والسمات * وأمدى من
 خيام الحب ختام المساء * زادت

أظن نسيم الروض للزهر قد روى * حديد قطابت من شذاه المسالك
 وقال دنا فصل الربيع فكـه * ثغور لما قال النسيم ضواحك
 قد شاب ذلك الزهر قبل شبابه * وغناه الطير فتساقط من طربه
 و تعجابه * وهو عليه النسيم بذيله البليل * فشب حتى عجبنا من حصول

(١) الأراقم جمع الأرقم وهو ذكر الحيات (٢) البان شجر لدن
 الأعطاف (٣) النرجس بفتح النون وكسر ها وسر الجيم من رياحين
 البساتين طيب الرائحة تشبه به العيون (٤) المنثور أيضا من رياحين
 البساتين (٥) التشبيب النسب بالنساء وربما كان أصلها وشب الشحرور
 بمنقاره يريد رفع منقاره طربا (٦) الشحرور والهزار طائران

الشفاء من العليل (١) فيا لها روضة صدحت أطيارها فاطربت الاشجار *
وألبيتنا ثوب الخلاعة عند خلع العذار (٢)

انظر الى الروض النضير كأنما * نشرت عليه ملاءة خضراء
أنى سرحت بلحظ عينك لا ترى * الاغديرا جال فيه الماء
وترى بنفسك عزة في دوحه * اذ فرق رأسك حيث سرت لواء
والماء قد رق وراق * وتسايل وهو في الاطلاق * وجرى
فتكسر * وصفا ولم ينغبر * وصاحب النسمت وحالفها * وقاطع الاغصان
وخالفها * وأتته الرياح لزيارة من شعابها وهضابها * وسرق حلى الاغصان
فضمها في صدره وجرى بها * والعيون ترمقه في جريه ومسيره * وهو
لا يفتر عن تدقيقه وخبره * حتى خشينا عليه التكسير من التمداد *
ورجونا من ماء عينيه أن يروى كل صادي

يا حسنه من جدول متدفق * يلطو بر ونق حسنه من أبصرا
ما زالت أُنذره عيننا حوله * خوفا عليه أن يصاب فيعثر
فأبى وزاد تماديا في جريه * حتى هرى من شاهق فتكسرا
ولم يزل الطير يسعى بين النهر والغصن في الاتفاق ويكرر ألحانه
وبراسل في الاوراق * ويجهد في الصلح ويدعو اليه * ويحرص على الوفاء
ويحرص عليه * وقام الشحرور بينهما واعظا وخطيبا * فأجدت مواعظه
وكان قلب النهر صافيا وقريبا * وقام النسر (١) من السرور على

(١) يريد النسيم العليل (٢) خلع العذار كناية عن ترك الحشمة
(٣) النسر بالسين والشين من رباحين البساتين

ساق * وجذب كل صدوح للغناء بالاطواق * وتبسمت من الأقحوان (١)
الثغور * وتنسم * تفحات المسك والكافور * واعتل النسيم غيرة
وتغير * فتولى وهو بذيله يتعثر * وجعل يجر من الحياء ذيولا على
الأغصان * فتعتنق اعتناق المواسل الغضبان

في روضة علم اغصانها * أتل الهوى العذرى كيف العناق
هبت بها ريح الصبا سحرة * فالتفت الأغصان ساقا بساق
وبكى النهر على مواصلة الغصون * وخرلديها وفاضت منه العيون *
ومثلها في قلبه شغفا وحبا * وصار بها من دون الصبا صبا

والنهر قد عشق الغصون فلم يزل * أبدا يمثل شخصها في قلبه
حتى إذا فطن النسيم لجاءه * من غيرة فازالها عن قرب
وغدا عليه مهينا بعتابه * سرا لجعد وجهه من عتبه (٢)

فلم يزر النهر عن حب الغصون زاجر ولا عاذل * ولم يجب العذل
الا بدمعه السائل * وصار يرد برد الهوى بجر هواه العذرى (٣) * وغدا
ساعيا بسعادة الأغصان يجرى * فقتنع منها بادنى وصال * وربما اقتصر
منها في الحب على الخيال

ونهر بحب الدوح أصبح مغرما * يروح ويغدو هائما بوصالها
إذا بعدت عنه شكاً بخيريه * جفاها وأضحى قانعا بنجياها

(١) الأقحوان بضم الهمزة البابونج وهو الخزامى له نور أبيض يشبه
به الثغر (٢) الهينة صوت خفي (٣) العذرى منسوب إلى بنى عذرة
وهم قوم شديدو الحب

(فسرحنا) الناظر في تلك الربى والرياض * وشرحنا الخاطر في تلك
 الخمائل والغياض^(١) * وأصغينا الى نغمات طيورها الصواوح * واستنشقنا
 أرج نسيمها الفائق الفائح * والاديار قد أخذت في الافنان بمنون الحانها *
 وخلعت القلوب بشدوها على دفها وعيدانها * ونالت فناجت كل مشوق
 بأنواع الاشواق * وفرحت وقرحت فأخذت الاحزان عن يعقوب
 والاحزان عن اسحق * وصدحت فصدعت قلب كل متيم مشتاق *
 وشدت^(٢) في حسين الرمل فهيجت بلابل العشاق * ناحت في النواحي
 تشكوا ألم الفراق ولها ألف ألف * ولم تكن كالعاشق المسكين ينوح
 على غصن القوام ويبيكى على خصر وردف

وهاتمه في البان تملئ غرامها * علينا وتتلو من صباقتها صفحا^(٣)
 عجبت لها تشكوا الفراق جهالة * وقد جاوبت من كل ناحية ألفا
 ولو صدقت فيما تمول من الاسى * لما لبست طوقا وما خضبت كفا
 (ولم) يكن عندي اذذاك باعت غرام * ولالى همة التتيم
 والهيام^(٤) * ولا بى من الشغف ما يذود عن جفنى المنام * ولا بى من
 الهوى ما يقودني الى الردى بزمام * ولالى تطلع الى التضلع من ارتشاف
 رضاب^(٥) الثغور * ولا عندي من الحنين ما يشب الجنين الى ضمات

(١) الغياض جمع غيضة وهي مجتمع الشجر في مغيض الماء (٢) شدت
 غنت الحسن والحسين كأمر بمعنى (٣) الأبيات لعبد الله بن الدمنية
 الخثعمي (٤) التيم الذي يذهب على وجهه لغلبة الهوى عليه (٥) الرضاب
 ماء الفم مادام فيه

الارداف والخصور * أتعجب ممن يهيم وجدا وحبا * وأنهر سائل
الدمع صبا * وأهزأ بمن يعرض نفسه على المحبوب ليستعبدها * وأكذب
بدواهي دواعي الغرام واستعبدها * وأفوق الى جميل بثينة سهام ملام *
وأسنفه رأى قيس وعروة بن حزام * وأعد ما نقلوه من أخبارهم كذبا
وتبونا * واستبعد من عاقل أن يجلب لنفسه جنونا * لاسبيل على
لسطان الغرام والسهر * ولا طريق على قلبى لفرد غلام ولو كان كالف
قر (فبينما) نحن في هذه اللذة التي وصفته والعيشة التي راقت وصفت *
والحالة التي طابت وحلت * والخلوة التي من الخيال والخيال خلت (اذا)
جانب الروض قد سطع بالانوار * وتمايل السرو من المسرار * وصفق
النهر طربا * وغنى الحمام وصبا ^(١) وتبسمت الازهار فرحا وأعجبا *
وتعانقت الاغصان بعد أن كانت غضايا * وشمنا أرجافا في الآفاق
على المسك الاذفر * ولولا التماسك لطار القلب من الخفقان وفر *
فخدقنا لنحو تلك الحقائق * لننظر ما هذا الارج الفائق الفائق (واذا)
نحن بغلمان عدد الكواكب السيارة * قد أهالوا الشمس في الهالة ^(٢)
وأخجلوا القمر في الدارة ^(٣) * من الترك ^(٤) الذين فاقوا بالملاحاة والجمال *
وتضلعوا من مياه مناهل الدلال * قد تجنوا على العاشق فقدا في حالة
مقلقة * وبخلو بالوصل على الصب بعيون ضيقة * وأحرقوا قلب المتيم

(١) صبا الحمام حن (٢) الهالة للقمر ما يحيط به (٣) الدارة للشمس
كالهالة للقمر ولا أدري كيف جعل الشيخ رحمه الله الهالة للشمس والدارة
للقمر (٤) قوم رضى الله عنهم ورضوا عنه

يبرد الثنابا ويرد اللمى * وأرسلوا الى مقاتلته من النواظر أسهما وطعنوه
بسمر قدودهم العوامل * وأسروه بلطف هاتيك المعاطف والشمائل * لم
يتركوا لغيرهم فضلة من المحاسن واللائف * ولم نر لغيرهم رقة هاتيك
الخصور ولا ثقل هاتيك الروادف

لم تترك الاتراك بعد جاهلها * حسنا لمخلوق سواها يخلق^(١)
جذبوا القسى الى قسى حواجب * من تحتها نبل اللواحق ترشق
نشروا الشعور فكل قد منهم * لدن عليه من الدوائب سنجق^(٢)
لى منهم رشاً اذا قابله * كادت لواحقه بسحر تنطق^(٣)
ان شاء يلقانى بخلق واسع * عند اللقاء نهاه طرف ضيق
قد ركبوا الجياد من السوابق * وجذبوا قسيا فاستبقت من
قدودهم وعيونهم أسهم رواشق * ورموا قلب المحب فلم يخطئه سهم
العيون * وخطروا بمعاطف خجلت منها مائسات الغصون * وشدوا
مناطق خصورهم فبهت المتم وحار * وبرزوا بوجوه تقمر^(٤) قر الدجى
وتكسف شمس النهار (خين) رأيتهم وقفت ردمى سائل وسائح *
وبهت ولبي وعقلي ذاهب ورائح (فقال) لى ساحبى أبك خبال أم
جنون * أم عشق أرسل من العيون منك العيون (فقلت) أجل لقد
طار فؤادى على أغصان هذه القدود * وسحرت بنرجس اللواحق
وفتنت بورد الحدود وجنت من الوجوه التى صارها من الحسن افنان

(١) الأبيات لابن معنوق (٢) السنجق الراية فارسى (٣) الرشأ
الظبي اذا قوى ومشى مع أمه (٤) قامره فقمره كراهنه فغلبه

وفد ن * وفنت بتلك القدود التي أطرقت منها في الرياض الغصون
 وجوه في قدود مائسات * بافنان الجمال لها فنون
 فما رفق هن بذي غرام * به اختلفت من الوجد الظنون
 فقيل به خبان مستمر * وقيل أصابه سحر مبين
 وقال العارفون ببعض حالي * هوى هذا وليس به جنون
 ومعدور اذا مات وجدا * على الاقمار تحملها الغصون
 (فنظرت) اليهم وأطلت النظر * وقد سلبني الهوى ما كان عندي
 من الثبات والحذر * ونسيت ما تجلبه العين على الفؤاد * وجهلت ما يقاسيه
 العاشق من رعى السها والسهاد * ولم أخل أن العين للقلب عدو *
 وانها تسلبه القرار وتمنعه الهدو ^(١)

تمتعنا يامقلتي بنظرة * فأوردت ما قابي أمر الموارد ^(٢)
 أعيناي كفا عن قتالي فانه * من البغي سعى اثنين في قتل واحد
 (فبدا) لي بينهم ظبي كأنه بدر سافر * أو غزال نافر * فاقهم حسنا
 وظرفا * وفاتهم رشاقة ولطفًا * قد تقمص بالحسن وارتدى بالجمال *
 وتسربل بالغنج ^(٣) وتمنطق بالدلال * ارسى تبدا أنكرت البدر
 في تمامه * أو تشنى لم تعرف الغصن من قوامه * أورنا ^(٤) لم تدر أسحر بدا
 أم نصال * أو التفت لم تذكر بعدها جيد غزال * قد أسهر العاشق بطرفه

(١) الهدو النوم (٢) بعضهم يروى البيتين لابن نباته المصري
 (٣) الغنج الشكل وأصل التمنطق لبس المنطقة (٤) الرنوا دامة النظر
 بسكون الطرف

لثوسنان * وفتن الرامق بقدة الفتان * وأطار الفؤاد على مائس غصن
قده * واوهى جلد الكئيب المسترام بحل عقدة بنده ^(١)

من الترك لو عاينت ذى رعه * لعانيت مبرل لا يرق لعبده
أحب التفات الظى حبا لجده * وأعشق غصن البان حبالقده
رعى الله هاتيك الشماثل أنها * لبانة من يهوى وغاية قسده
أياسقوى أعيالك رفة خصره * ويأجلدى أوهاك عقدة بنده

(خين) رأيت خطف قلبى * وأضعف صبرى وضاعف كربى *
وتت في مهالك الوجد ومهامه ^(٢) الغرام * وبت أتكفر في لطف
هاتيك الشماثل وهيف ذلك القوام * وحررت عند معاينة هاتيك العيون
الرواشق * وهمت في رقة ذلك الخصر وقراطق ^(٣) المناطق * وشغلى الهوى
عن التماسك والتقيه ^(٤) * وتادنى الوجد والغرام فودالمطية * وأصبحت
بعد ذلك الخلو مالا * وبعد الرقاد مسهدا سهرانا * وملت بعد الراحة
إلى التعب * وبعد الترفه الى الشقاء والنصب * ووقعت في مصايد
معائب الوسواس * وهونت ما كنت استصعبه من لوم الناس وجريت
في مجال ميدان التصايب كالصبا * وذهبت في مناكب العشق مذهبا
مذهبا * وأنشدت العواذل * وقد هاجت منى البلابل

(١) البند حيلة مستعملة أو العلم الكبير (٢) المهمة الأرض المتسعة
البعيدة المستوية التي لأماء فيها (٣) القراطق جمع قرطق كجندب لبس
معرب كرتة ما يتدثر به من ثياب النوم (٤) التقية المصدر من تقيته أتيقه
حذرتة

ألا فليقل من شاء ما شاء انما * يلام الفتى فيما استطاع من الامر (١)
 قضى الله حب العامرية فاصطبر * عليه فقد نجى الامور على القدر
 (فدنوت) منهم وقد عقد الهوى لساني * وقيد الحس والغرام
 جناني * وأجرى الوجع دمعى كالماطر * أسلمني حالي الى الاسى والسهر *
 وأنحل العشق جسمى فصار مع النسيم * وصرت من صاحبي ودمعى بين
 صديق وحميم (٢) * وفاتت ليليا الله هذه الشئيل الحسان * والقُدود التي تغار
 منها مرائد الاغصان * والوجوه التي هي بماء الحسن نواضر * والنواظر
 التي هي شرك النفوس وقيد الخواطر * أما ترثون لصب مستهام * وأسير في
 قيود الوجد والغرام * وقتيل بالعيون الوقاح (٣) * وطعين بالقُدود التي هي
 كالرماح * وصريع بدمام المرافف * ولديغ من عقاب السولف (٤) *
 ملككت العيون فؤاده * وذادت عن الجفن رقاده * وتركته ذا وجد
 نائر وقلب ذائب * وسر مزال وعقل صائب (٥) * وصبر فانت ورأس
 شائب * ودمع قان ولون شاحب * هجر الرقاد وكان من أهله * وعدم
 القرار لذهاب عقله * ترك المناصب وكان من أهلها * ووقع في المصائب
 أدقها وأجلها * يتاسى زفرات الانات والمويل * ويعرض تنسسه للهم
 العريض الطويل * يسامر النجوم السائرات * ويشارك الهموم
 والحسرات

(١) البيتان لمجنون ليل (٢) الحميم هنا الحمار (٣) يريد العيون الشديدة الفعل
 (٤) السوالف جمع سالفة وهي ناحية مقدم العنق من لدن مطلق القرط الى
 قلت انترقوه (٥) مزال ذائع و (صائب) لعلها (غائب)

بيت كما بات السليم مسهدا * وفي قلبه نار يش لها وقد
وقد هجر الخلان من غير ما قل * وأفرده الهم المبرح والوجد
(فبادرنى) منهم ذلك البدر الزاهر * والفصن الناضر * والرشا
الشادن * والطبي الثمان * ذوالعيون المرامس الصراح * والبنون الرقاق
الوقاح * والحد المورد الأسيل * والجيد الجيد الطويل * والخصر
النهيف النحيل * والرذف الخارج الثقيل * والشعر الاشنب (١) الرائق *
والطرف الأدعج الراشق * والمرشف الشهى الزلال * والرضاب
القرقنى (٢) الحلال * سيد القوم وواسطة عقدهم * وفتنة الخلق وموجد
وجدهم * ظى الكناس ووحش الفلا * محرق القلب ومذيب الكلبي *
جاذب العاشق إلى الردى بزمام * مبهت الرامق فى اعتدال ذلك القوام
(وقال) أنت حياك الله ورقاك * وسنمك من دواعى الهوى ووقاك * ولا
أسهر لك جفنا من جفاء الحبايب * ولا أوقعك من حجر المحبوب فى مصيد
المصائب * ولا أحرق لك قلبا بنار البعد والنراق * ولا أغرق لك جفنا
بسيل المدمع المهراق * ولا شغل فكرك بتجنى الحبيب وصده * ولا
أذاقك منه مراحة هجره وألم بعده * ولا أسلمك من صدوده إلى العناء
والفكر * ولا أوقعك من تجافيه فى بحار الارق والسر * ولا سلبك
رونق الوصال والاجتماع * ولا راعك بيوم التفرق والوداع * بل
عطف الله عليك الاءطاف * وأجناك ثمار الوصال دانية القطاف * واناك

(١) الشنب محرّكة رقة الاسنان واستواؤها (٢) القرقنى نسبة الى
القرقف من أسماء النمر

حظا من الرقاد الهنى * ونهلك المرشف الزلال الشهي السنى *
وأضجعك مع المحبوب فى فراش واحد * وقلد جيدك منه بمصم
وبساعد * وأباحك لثم الحدود ورشف الثغور * وسرك بجل عقدة
البند عن الارداق والخصور * وجمع شملك بمن تحب وتختار * وشمل
جمعك بمزار الدنو ودنو المزار * (ثم) تحين غفلة أترابه وركض نحوى
بجواده * ففتح لى باب الفرج وأدخلنى من باب النصر دار إسماده *
وقال 'مض بنا مسرعا الى آخر باب هذا البستان * واسترنا حتى عن
عيون النرجس الغيران * لنتشاكى ها كثيرا فى ساعة يسيرة * ووجدا
طويلا فى جلسة قصيرة * فسرت أمامه منشرح الصدر بتلك الجلسة *
مهنأ القلب بتلك الجلسة * فنظر يمينا وشمالا * وقد تمايل عجباً ودلالا *
وقال أقم حوالينا الحرس * وانحط كالسهم عن ظهر الفرس * وأقبل يتمايل
بقده كالقضيبي المائس * ويرنو بطرفه الكحيل الناعس * وقد سارت
محبه فى سائرى * ولم يخطر سواه بفكرى وخاطرى

وإنى شبيه البدر يخطر مائلا * ثمل القوام فديته من خاطر (١)
لا شىء أبلغ فى هواه من الردى * ياتقردونك فاعشقيه وخاطرى
(وقال) عهدتك ذا جنان ثابت ونفس أيبه * وعقل مصيب وآراء
مضيه * فما الذى جشمك هذا الموقف العجيب * وأسلمك الى البكاء
والنحيب * وكيف وقعت فى أمر كنت تزجر عنه الخلائق * وتزدري
منه بكل مهجور وعاشق * وكيف غررت بنفس لم تبرح فى صيانه *

وأهنتها ولم تكن تعرف الأهانة * وعلام أرخيت رسنها في ميدان
الهوى والهوان * وأعطيتهما من طاق الخلاعة فاضل العناء والعنان *
كيف نسيت المواعظ التي كنت للناس توردها * والحكم التي كنت
تنشدها طوراً وتنجدها * فهل صدقت بدواعي الهوى التي كنت
تستبعدها * وهل استعبدتك نفس ما برحمت تستعبدها * أين مواعظك
في كف النظر وإطالته * وزواجرك في غرض البصر وإجالته * أين تحذيرك
من العشق ودواهيته * أين تحذيرك من الحب ودواعيه * أين ازدرائك
بالمقيم وسقامه * أين استهزائك بالصب وهيامه * فسقت إلى نفسك بالنظر
الينا نعبا * وحملتها على رغمتك وزعمك هما ونصبا * أما عامت أن قتيل
الهوى لا قود على قاتله * ولا حرج على متعمده وفاعله * وإن تأره
لا يطلب * وفاعله لا يدرك ولا يغلب * ألم يقل إمامك الشافعي رضي
الله تعالى عنه * في تهويل هذا المقام والتحذير منه

خدوا بدني هذا الغزال فانه * رماني بسهمي مقلتيه على عمد
ولا تقتلوه إنني أنا عبده * وفي مذهبي لا يقتل الحر بالعبد
(فقلت) له هذا قدر الله وما شاء فعل * وهذا قضاؤه السابق فلا
يرد بالحوول ولا بالحيل * فانظر إلى بعين الشفقة والرحمة * واجبر كسر
قلبي منك بضمة * ولا تتركني مثلاً في البرية * ولا حقاً بوحوش البرية
(فتبسم) عن ثنايا فضحرو نقها عقود الدرر * ورمقني بلحظ يفتن الحور
بالحور ^(١) وقال أعندك بالله من المحبة كما ذكرت * ومن التميم ما أنهيت

وأشرت * وبك من العشق ما يذود عن جفك المنام * ومن الولوع
 ما أسلك الى الوجد والهيام * ولحقك من الغرام ما تقول وتدعى *
 أم كل ذلك من مبالغات المتعلق والمدعى * فإن كان لك بينة بهذه
 المقالة * فأت بها ودع عنك الاطالة * فأنا لا أقبل من الشهود إلا من
 يظهر لي حاله * وتحسن عندي أقواله وأفعاله (فقلت) له عندي شهود
 يعرفون بالعدالة * مقبولون عندك في المقالة * يسجلون عند قاضي الحب
 ما يدعيه المشوق * فيرقم تحت كل اسم مقبول أمين ثقة عدل صدوق *
 وعندي شهود للصبابة والاسى * يزكون دعوايا اذا جئت أدعى
 سقامي وتسهيدي وشوقي وأنتي * ووجدي واشجاني وحزني وأدمعي
 (فقال) زدني بينة على دعواك * فقد أنكرت حالك في محبتك
 وهالك * وتكثير البينة تطمئن اليها ^(١) النفوس ، وتحصل بها على العناق
 والبوس ^(٢) * بعد العناء والبوس (فقلت) له وشهودي معي * وقد
 فاضت عيوني بأدمعي

ان كنت تنكر حالي والغرام وما * ألقى وأني في دعواي منهم
 فالليل والويل والتسفيد يشهد لي * والحزن والدمع والاشواق والسقم
 (فقال) الان علمنا حالك فان شهودك عدول * وأنس ليس أنا
 ذكرت من الاشجان عنك عدول ^(٣) * ولكنني أريد منك يمينا لست فيها
 تخمين * بأن عندك من الحنين ما يشيد الجنين * وأني عندك من جميع
 الخلق أعز * وفي عينيك أحلى وأبرز ^(٤) * وأن وصالي أحب اليك من الدنيا

(١) لعلها اليه . وتحصل به (٢) البوس التقبيل فارسي معرب والبوس الثاني
 بضم الباء وأصله بالهمز مرادف العناء (٣) عدول مصدر عدل يعدل بمعنى رجع
 وانصرف (٤) من بز بمعنى فاق

وما فيها * وأن رضائي ورضائي أحلى لنفسك من أمانها * وإن هواي
قد ملك منك الفؤاد * وأسلمك إلى الأرق والسهاد (فقلت) ومن زين
صبح الجبين بديل الشعر * وجعل سحر العيون بالكحل والخور * وغرس
في عذب المرافف صغار الدرر * وخلق أقماراً أرضية أبهى من الشمس
وأحسن من القمر * وألسع^(١) كل متيم بعقارب السوالف * وأسكر كل
صب بصحاء المرافف * وخلق خدوداً أطرى من الورد وأظرف *
وأشهى من الحمر والطف * تقتر عن الحمرة والتخجيل * ولا تصلح لغير
العض والتقيل * وزين الثغور بيواقيت الشفاء * وجعل رضاها دواء
كل صب وشفاء * وأبدع في أجادة الأحياء والأعناق * وجعلها سبباً
لزال العناء عند العناق * وأعدم الخصور وأوجد الأرداف : وأبدع
في زخرف مناطقها على الاحقاف^(٢) * أنك عندي أعز من بصرى
وسمى * وأحب إلى من سرورى ونفعى * وأحلى في عيني من جميع
النسمات^(٣) * والطف عندي من هبوب النسمات^(٤) . أجتهد في خدمتك
فوق الاستطاعة * وأقابل أوامرك بالامتثال والطاعة

لأجلك سعياً واجتهادى وخدمتى * وياليت هذا كله فيك يثمر^(٥)

(١) اللسع معروف ولعلها (ولسع) (٢) الاحقاف جمع حقف بالسكسر وهو
المعوج من الرمل والرمل العظيم والمستطيل المشرف منه شبه الأرداف
(٣) النسمات جمع نسمة محركة الألف لا تسمى النسمات هنا جمع نسمة وهي نفس
الريح إذا كان ضعيفاً (٥) الأبيات لأبي الفضل بهاء الدين زهير وفي نسخة
الديوان في البيت الرابع بدل تأمر . تؤثر . وفي البيت الخامس بدل وأنى .
بأنى . وبدل بخدمتى . بخدمة

تبعث الذي يرضيك في كل حالة * وإن كنت لم تبصره فالله يبصر
فوالله ما بعدى شب ومشفق * وسوف إذا جربت غيرى تذكر
فما شئت من أمر فسمعاً وطاعة * فما ثم إلا ما تحب وتأمر
على واني لا أخل بخدمى * وأبذل مجهودى وأنت الخير
(فتبسم ! عجباً وتثنى طرباً) (وقال) ان صدقت دعواك فى محبتنا *
وصحت أقوالك فى مودتنا * فلا تحل عن المحبة الصادقة * ولا تشم
للسلو بارقة * ومت على تلك المحبة وابعث * فانها ألطف لشمائلك
وأدمت^(١) * وليكن لك فى مريت هوى الجميل الجميلة * فالمت لا بد
منه وما فى رد الردى حيله

مت راشداً فلك الجميلة فى الهوى * فالمت فى شرع الهوى بك أجل
(فقلت) له أقسم بقدرك الاهيف النضير * وجبينك المشرق
المنير * وطرفك الفاتن الفاتر * ولحظك الساجى الساحر * وشعرك
الاسود الحالك * وصدغك الارقم الفاتك * وخدك الاحمر الناعم *
وثررك الاشنب الباسم * وريقك المستعذب الصافى * وحسبك الوافر
الوافى * وورد خدك الجنى * وزجس لحظك البابلى ودر ثرك اليتيم *
وغصن قدك القويم * ورقة خصرك النحيل * ودعص^(٢) ردفك الثقيل *
وذل مصارع العشاق * وحل سحر مواقع الاحداق * وزورتك التى
من غير كلفة ولا ميعاد * وطيب ما أودعت من الهوى فى صحيح الفؤاد *
لا حلت عن المحبة فى الحياة ولا بعد الموت * ولا رجعت عن الوداد ولا سلوت

(١) أدمت أسهل (٢) الدعص بالكسر قطعة من الرمل مستديرة

قسماً بزورك التي من غير ما * وعد سمحت بها وغير تكلف (١)
 وبطيب ما أودعت من طيب الهوى * سمعى وذكر صبا بتي وتعفى
 هي زورة نقت الرقاد وغادرت * بين الجوانح جرة لا تنطفئ
 ما أنت الا منيتى ومنيتى * وعلى رضاك تحرقى وتلهفى
 أنا عبد عبدك ان غدوت مواصلى * أوهاجرى أو ظالمى أو منصفى
 ومريض حبك ان سمعت بأنه * يوماً تحدث بالسلو فلا شفى
 (فقال) صدقت فى هذه الدعوى * وتبعت الحق فى الشكوى
 من عدم السلوى * فأديت عندى من المحبة ما يشهد بصحة دعواك * وبى
 من الوجد ما أتتحقق به بلواك * وها أنا فى خدمتك وبين يديك * ونافذ
 على حكمك ولا ينفذ حكمى عليك * فأمرنى بالذى تختار وتريد * واحكم
 فديتك حكم المولى على العبيد * وارسم فانى لك سامع ومطيع * وقل
 فقولك المسك يضوع ولا يضيع

سيدى لبيك عشراً * لست أعصى لك أمراً (٢)

كيف أعصيك وودى * لك دون الناس طرا

(فجلب) قلبى بلطف كلامه الفصيح * وسلب لى بغصن قوامه
 الرجيع * وأولانى من الاحسان ما لم يكن فى الحساب * وفاضت جفونى
 فأخجات نوء السحاب * وخذد سيل المدامع منى كل خد (٣) * وطل

(١) الايات لابى الفضل الحاجرى المتوفى سنة ٦٣٢ (٢) البيتان لابى الفضل

بهاء الدين زهير المصرى المتوفى سنة ٦٥٦ (٣) خد حفر وشق والخذ
 ما جاوز مؤخر العين الى منتهى الشدق أو هو من لدن الحجر الى اللحي

شرحه فلا يوصف ولا يحد (وقلت) له أما ترى لصب دمه مثل اسمه
وقد صار السقم أوفر قسمه (فقال) لا تشك في سائل دمعك فإلى طاقة
برد سائل^(١) * ولا تشرح لي شرح حبك فهو شرح طويل وليس تحته
طائل * وليكن لك في فوت هوى جميل الحب جميل * فإلى برد التسلية
سبيل * فلما كسر قلبي بهذه المقالة * ومنعني شرح الشرح خوف الاطالة
نكست رأسي مكمداً * وصعدت أنفاسي منشداً

أقول له أما ترى الخسدي * ونسمع من دموعي ما تقول
ونبصر ما جرى منها عليه * لأجلك قال ذا شرح يطول
(فنظر) إلى نظرة المحب الشفوق * ولا حظني ملائمة الصديق
الصدوق (وقال) ما الذي يبكيك وأنا بين يديك حاضر وما الذي
يشجيك وأنا لك منادم ومسامر * وما الذي يؤلمك وأنا لك طبيب *
وما الذي يوحشك وأنا منك قريب * وما الذي يقلقك وأنا محدثك
ومناجيك * وما الذي يحزنك وأنا تحت أوامرك ونواهيك (فقلت)
والله ما أنكاني وأبكاني * وأودى بي وآذاني * إلا ما أتحققه من
الفراق الداني * فأبكي وأنت حاضر ومقيم * لأنني بالذي يصنع
الفراق عليم

في كل يوم لأرباب الهوى شان * وجد وشوق وتبريح وأشجان
دموعهم كالغواصي وهي سائلة * وفي حشاشتهم للحب نيران
يكون في الوصل خوف الهجر من شفق

فكل أوقاتهم هم وأحزان

لا يعرفون سلوا يهتدون به * ههات ليس مع العشاق سلوان
(فقال) دع عنك هذا الكلام * وارسم بالمراد والمرام * واطلب
الذى تختاره وتشتهي * وأظير لى المقصود ولا تخفيه * فقلت مرادى
أن تطوء كرى من ثغرك بنهله * وتجبر كسر قلبى من خدك بقبله *
فهذا مرادى ومنأى وجل قصدى : فأنلى مرادى بقيت بعدى

تقبيل خدك أشتهي * أملى اليه ينتهي
لو نلت ذلك لم أبل * بالروح منى أن تهبي
دنياى لآلة ساعة * وعلى الحقيقة أنت هى

(فنظر) الى متبسما * وأشار الى متحكما (وقال) يا الله العجب
كيف سلبك الحب العرفان * وأودى بذهنك مع القلب والأجفان *
وكيف أعدمك الوجد تلك الفراسة * وأسألك الى المذلة بعد العز
والرياسة * العشق غاب عليك فتهت فى صحارى الحيرة * والحب أوقعك
فى الردى فسلبت الخير والخيرة * ياذا اللون الشاحب * والذهن الغائب
والجفن الساكب * والقلب الذائب * والوجد المادى ^(١) والحزن الحاضر *
والدمع الجارى والقلب السائر * والصبر الغادى والنوم الرائح * والقلب
الصادى والخذ السائح * أما لوحى بين يديك غير كرة * أما صرحت
بقولى مرة بعد مرة * بأننى فى خدمتك فافعل ما تريد * واحكم على
حكم الموالى على العبيد * هارضا بى فانهل منه حتى تروى * وها لسانى

(١) البادى الظاهر وانما نهت عليها لان مقابلاتها بالحاضر ربما أوهمت

فاشرب من مائه حتى تقوى * فسكن بهما من فؤادك غليله وحره *
ولا تشره اذ تشرب فتتبع الشربة بالجرة * وهاخصري وجيدى
فاعتقهما ولا أبلاك * وهاخدى وفى فالتحما مابدا لك * وها مرشفى
وريقى فارشف منهما قرقفك وزلالك * ثم دنا منى بلطافة تقصر عنهما
صفى^(١) وأهوى بمرشفه وقال الهم شفى

أهوى بمرشفه إلى وقال ها * ويلاه من رشأ أطاع وقالها
فرشفت من رشفاته معسوها * وضممت من أعطافه عساها
وظارت فى اليقظات منه بخلوة * ما كنت آمل فى المنام خيالها
وقال دونك منى وما تريد * فانى منك غير بعيد * فارشف رضابى
والهم وجنائى^(٢) * واغتم رضابى وادخل جناي (فعجبت) من لطافته
وكرم أخلاقه * وسلب عقلى عند تقبيله واعتناقه * ألعشنى بحمرة خده
الرائق الوردى * واسكرنى بخمرة ريقه العاطر الندى

وفى شفى من ملتقى رشفاته * بقايا رضاب طيبه يتشوف
فأثبت عندى ان فاه وثره * وريقته كأس ودر وقرقف
(فضمته) إلى صدرى ضمة وأى ضمه * وبادرت به بلثمة بعد لثمه *
فسلم إلى فى الهم وفى الرشف قيادى * وأبلغنى من الضم والقبل
مرادى * وقال أبحتك نفسى هذه الجلسة * وسامتك أمرى هذه الخلسة *
فبس ما استطعت أن تبوس * وأزل بالعناق مابك من عناء وبوس^(٣)

(١) يريد عن وصفها (٢) الوجنة ما ارتفع من الخد . مثلثة (٣) البوس
أصله الهمز ضد النعيم

(فبادرت) في الحال إلى امتثال أمره * وتنقلت من برد ثغره ونجد ردفه ^(١) إلى غور خصره ^(٢)

يا طيب يرم ظلت فيه معانقا * من اشتهى قد كان يوماً أزهر
واصلت فيه معذبي ولثمه * ألفاً على وجناته أو أكثر
ويعز والله العظيم على أن * اصف الذي قد كان منى أو جرى
لكننى لم أخل من واش ورقيب * فلم تكمل لذتي بمجالسة
الحبيب * لأننى حين حالت عن أردافه بند القبا * خشيت التنغيص من
الوشاة والرقبا * فلم أتهماً بوصل وعناق * ولم يحصل للقلب شفاء من تلك
الشفاه الرقاق * بل كنت أئثم لثمة وأنظر إلى الطريق * وأرشف رشفة
ورحيقه ^(٣) في القلب حريق * فكأننى عصفور أتى يسرق يانع الثمر *
وهو حذر من نواظر النواظر ^(٤) بالغ الحذر *

فكم عناق لنا وكم قبل * مختلصات حذار مرتقب
نقر العصافير وهى خائفة * من النواظر يانع الرطب
فلازمة الرقيب أمر يضنى * ومرض يفتت القلب ويفنى * والمحبون
ابتلوا بالبقاء قديماً * ورعوا بهم روض الغرام يانها وهشياً * مع أن
الرقيب هو المبتلى بالنصب * وصاحب الارق والاسى والتعب * لأن

(١) النجد أصله ما ارتفع من الارض يريد ما برز (٢) الغور المظلم
من الارض يريد الناحل من خصره (٣) عن أبي عبيدة . الرحيق صفوة
الخمر التى ليس فيها غش شبه ما يجنيه من رضابه بها (٤) الناظر والناطور
حافظ السكرم

الماشق يجد لذة في المحبة عليه عائده * والرقيب يضيع زمانه ويذوب
فؤاده بلا فائده * لكن الماشق يشتك من حضوره ومجالسته * ويتأذى
بترصيده وملازمته * فلو كان لي حكم يشاع * أو أمر يطاع * لمتعت كل
عاشق بالحبيب * وأخلت الأرض من كل رقيب

لي شهوتان أورد جمعها * لو كانت الشهوات مضمونه
أعناق عذالي مدققة * ومفاصل الرقباء مدفونه
ولكن القضاء ليس بمدفوع ولا مردود * ولنرجع الآن إلى ذكر
المقصود (فقال) لي مصباح النواظر * وراحة الأرواح والخواطر *
عدني إلى يوم ألقاك فيه هنا * واغشى فيه وطنك لتبلغ به وطرك
والهنا * فقد طال على أصحابي مقامي * وهم لا يدرون أين مرامي *
ولا يمكنني التأخير عندك ساعة أخرى * بل اللحق بأترابي أولى
وأحرى * فتى بلغهم حقيقة خبرنا * واقتصوا مع العلم على أثرنا - وقعنا
معهم في المقعد المقيم ^(١) * فلم تأمن أن تحرم من وجهي بعدها نظرة
النعيم (فقطع) نياط ^(٢) قلبي بهذا الكلام * وقادني غريم الغرام إلى
الردى بزمام * وحررت فلم أدر أين أنا

أحبابنا ماذا الرحيل الذي دنا * لقد كنت منه دائماً أتخوف ^(٣)
هبوا لي قلباً إن رحلتكم أطاعني * فاني بقلبي ذلك اليوم أعرف

(١) المقعد المقيم الأمر الشديد (٢) النياط ككتاب عرق غليظ ينط به
القلب إلى الوتين (٣) الأبيات لأبي الفضل بهاء الدين زهير مطلع قصيدة
ويروي في البيت الأخير (دعوني) عوض ذروني

ويا ليت عيني تعرف النوم بعدكم * عساها بطيف منكم تتألف
قفوا زودوني إن منتم بنظرة * تملل قلباً كاد بالين يتلف
تعالوا بنا نسرَق من العمر ساعة * فنجني ثمار الأُسر فيها ونقطف
وان كنتم تلقون في ذاك كافة * ذروني أمت وجداً ولا تتكافوا
(فقلت) ما اقرب ما بين الوداع واللقاء * وما اقصر ما بين النعيم
والشقاء * وافي الحبيب وطيب الوصل منه يتضوع * ثم سرى بقلبي
اذ سار وما ودع

وكنت كالمتمنى أن يرى فلماً * من الصباح فلما أن رآه عمي
(فقال) إني أود أن أكون بخدمةك مقاما ورحيلاً * ولا آتخذ
غيرك صاحباً وخيلاً * ولكن لا حيلة لي في رد القضا * ومن ذا الذي
أعطاه دهره الرضا * ومن عادة الدهر عكس المرام والمراد * واظهار
العناء والعناد

يادهر مالاً طبع حديدة * فارفق به فالمرء من نخار
ولكن اجعل لي ولك موعداً نجلوبه الغم والهم * ووقتاً آتيك
به سعيّاً على الرأس لاسعيّاً على القدم (فقلت) له وقدار سل فرط غرامه
من طرفي الدمع المدرار * وعدم قلبي الجلد والاصطبار * قد سلبت مني
بهذا القول قلباً وعقلاً * فعد أنت فالوعد منك أعذب وأحلى (فقال)
ميعادنا يوم السبت بهذا المكان * وبالله التوفيق والمستعان * ثم شرع
في اسباب التهيؤ للرحيل * ودموع العين تسيح وتسيل (فقلت) له بالله
اصدق الوعد في العود والاياب * ولا تدعني اظل اشكو فثلك لا يشكي
ولا يعاب

بالله جد لي بوعد صدق * واخل هذا الدلال عنكا
ولا تدعني أظل أشكو * مثل محياك ليس يشكي
(فقال) سمعاً وطاعة لا شارتك * وحظي أوفى وأوفر في إتيانك
وزيارتك * وشرع في القيام فسقطت مغشياً^(١) * فضمني ضمة عدت بها
قويا سويا^(٢) (فقال) تثبت أيها الشهم الشجاع وتجلد أيها البطل المطاع
فما أنت من أراذل الناس * ولا ممن يردعه الباس * ودعني من
التسويق والتعليل * فلا بد من التفرق والرحيل * وميعادنا يوم
السبت المذكور * والله سبحانه ميسر الأمور * ثم ودعني فودعت
عقلي وقلبي * ولاقيت أحزاني وكربي (فقبلت) فاه العاطر وعانقت
قوامه المياد * وضاعف الوجد حزني فتقطع القلب أو كاد * فارويت
بمراشفه وان كان لها برد في الفؤاد * ولا سررت بمعانقته لأنه
عناق بعاد

قبلته وثمت باسم ثغره * مع خده وضممت عادل قده
ثم انتنيت ومقاتي تبكي دما * يارب لا تجعله آخر عهده
(ثم) امتطى ظهر جواده الأشقر * وصبح جبينه قد أشرق وأسفر
وطرفه قد سكر وعربد * وخده قد توهج وتوقد * وصدغه قد
تعقرب^(٣) وتجمد * وعطفه قد ثنى وتفرد * وخصره قد تناحف

(١) ليس في كلامهم (مغشى) بالمعنى الذي يريدونه وإنما يقال مغشى عليه
من غشى المبني لما لم يسم فاعله (٢) سويامستويا معتدلا من سواء وأسواء
(٣) الصدغ ما بين اللحاظ وأصل الاذن وتعقرب ظهرت عقاربته يعني
ما استرسل من الشعر على الصدغ بجامع الايذاء في كل

وتناحل * وردفه قد تخارج ^(١) وتناقل * وقال ميعادنا اليوم المذكور
بهذا المكان * وركض جواده حتى غاب عن العيان فرحل بمهجة ختم
فيها . وعوض العين عن الكرى فيض ماقيها

أيا من غاب عن عيني ، نامى * لغيبته وواصلني سقامي
رحلت بمهجة خيمت فيها * وشأن الترك ترحل بالخيام
(حزين) ولي غادر في القلب ناراً لا يخبوز فيها * وجمرة لا يفترو قدما
وسعيرها * فيالله ما أقرب ما بين الراحة والتعب * وأقصر ما بين اللذة والنصب
ومضى وخلف في فؤادي لوعة * تركته موقوفا على أوجاهه
لم أستتم عناقة لقدومه * حتى ابتدأت عنافه لوداعه
فلم يكن الا بمقدار ما غاب عن عياني * حتى أظلم على مكاني * وحال
قلبي وحار * وسال دمعى وسار * وبقيت باهتا أبكى وأنوح * حائرا
كيف أغدو وأروح * وفاضت من عيني عيون * واعتراني زهرل وجنون
ولقيت في حبيك مالم يلقه * في حب ليلى قيسها المجنون
لكنى لم أتبع وحش الفلا * كفعال قيس والجنون فنون
(فبينما) أنا في تلك الحالة الحائلة ^(٢) * وقلبي مذعور وعيني
حائلة ^(٣) * استنجد بالدموع فتأتى ولاتأبى * وأرسل الاشجان الى
الاجفان فتسلبها المنام سلبا * أقول لقلبي استعد للاحزان والاشجان
وللدمع اجر فمثل هذا اليوم صنعتك في الاجفان

(١) تخارج كلمة مبتذلة ولعلها نحاذل (٢) الحائلة هنا المنكرة أو العقيمة
من قولهم صارت أبله حائلا أى لم تلقح (٣) الحائلة المتغيرة اللون

لبكاء هذا اليوم صنت مدامعى * وكذا العزيز لكل خطب يذخر
 ياساكنى وادى العقيق فدتكم * عين مدامعها عقيق أحمر
 بنتم^(١) فما استعذبت بعد حديثكم * نفذا ولم يحسن لعينى منظر
 واذا بصاحبى قد أقبل من جاذ البستان * وهو يجاوب الاطيار
 بترجيع الالحان * فرانى على تلك الحالة التى وصفت * والصورة التى
 ماراقت ولاصفت (ذات ثم) أمدى راء تبشعه * رازدرى حالى
 واستشعنه (وقال) مالى أراك على هذه الصورة العجيبة * وأرى دموعك
 سائلة ومجيبة^(٢) * قل ولا تكتم منى * وصرح ولا تكنى
 أياصاحبى مالى أراك مفكرا * وحنام قل لى لاتزال كئيبا^(٣)
 لقد بان لى أشياء منك تريدنى * وهبات يخفى من يكون مريبا
 تعال فحدثنى حديثك آمنا * وجدت مكانا خاليا وطيبا
 تعال اطارحك الاحاديث فى الهوى * فيذكر كل من هواه نصيبا
 قر ما أصابك جعلت فداك * وأى خطب به الدهر رماك * أبك
 خيال أم جنون * ام أصابتك عيون عيون^(٤) (فقلت) نعم بي نظرة
 عيون كحيلة * مالى من التخلص منها حول ولا حيلة

(١) بنتم بعدتم (٢) سائلة اما أن تكون من سال يسيل . واما من سأل
 يسأل ويكون قد أراد أن الدموع تتردد تردد السؤال والجواب (٣) الايات
 لأبى الفضل بهاء الدين زهير وفى الدبوان (حبيبيا) بدل طيبيا فى البيت
 الثالث (٤) عيون الاولى جمع عين وهى الباصرة والثانية جمع عين وهى الشمس
 أو شعاعها

ومالى سوى عين نظرت لحسناها * وذاك لجهلى بالعيون وغرتي
 وقالوا به فى الحب عين^١ ونظرة * لقد صدقوا عين الحبيب ونظرتي
 (فقال) كان ذاك وانفصل * واتصل بك من الوجد والغرام ما قد
 اتصل (فقلت) نعم قضى الله وما شاء فعل * ومن ذا الذى يرد القضاء
 اذا نزل * وما بقى لى غير تدبيرك الحسن وبذل المجهود * والأجراء من
 صنيعك المحمود على ماهو المجهود * فقد قامت قيامتى ان لم أشاهد
 وجه المليح * وقد زالت سلامتى ان لم أعين قده الرجيح
 أنا والله هالك * آيس من سلامتى^(١)
 أوأرى القامة التى * قد أقامت قيامتى
 فقف معى مغيثا أو معينا * أو صاحبكا أو حزيننا * أو عادلا أو
 عاذرا * أو قذبحا أو ساترا
 قف مشوقا أو مسعدا أو حزيننا * أو معبنا أو عاذرا أو عذولا
 (فقال) لأجعلن وحيي فى خدمتك أبيضنا * ولأبذلن جهدى
 لتنال الرضا وفوق الرضا * لكن اكتم ما بك واصبر على الغرام * ولا
 تظهر شأنك لاحد من الانام * فليست من السوقه الاراذل * وظهور هذا
 منك ليس بطائل (فقلت) صدقت ولكن ليس لى دم مع يمتنع * ونصحت
 ولكن ليس لى قاب يرتدع * فما اقابل حلاوة محبوبى بالصبر^(٢) *

(١) البيتان لفاضى القصاصة شمس الدين احمد بن ابراهيم بن خالكان صاحب
 وفيات الاعيان (٢) الصبر صبر النفس عن الجزع وأما الدواء المر فالصبر
 بسكر الباء ولا تسكن الا فى خيرة الشعير

ولا أسلو هواه ولو وسدت في القبر * وقد شكا الناس قبلي الم للبعد
والفراق * وقاسوا عظيم الوجد والاحتراق * ولكن لمثل حي مامشيت *
وبمثل وجدى لاسمعت ولا رأيت

شكا الم الفراق الناس قبلي * وروع بالهوى حي وميت
وأما مثل ماضمت ضلوعى * فاني لاسمعت ولا رأيت
(فقال) قم ايها المغرور المقهور * المأسور المعذور (فسرت) معه
الى الدار * وانا استنجد الدموع الفزار * واسكن القلب ولا يطمئن *
واعلله ويقول لا يتعلل ولا يستكن * وصاحبي يصبرني وانا لا اصعب ممعا *
ويعذلني ودموعى تذرف سبعا سبعا * واقول له لا تنعب فقلبي معلق
بتلك العلائق * ولا تعتب فنومي وعقلي وصبري طالق وطالق وطالق
ومصبر للقلب قلت له فهل * صبر لمن عنه الحبيب يغيب
والله ان الشهد بعد فراقه * ما طاب لي فالصبر كيف يطيب
(ولم) ازل ارسب في الفكر واعوم * واقعد في الوجد واقوم *
واعاني من الونوع عظامم الزفرات * واقاسى من الدموع سحاب
العبرات * وصاحبي يعذلني ويلجيني^(١) * ويعوذني ويرفيني * وانا لا أرجع
ولا ألتوى * ولا أرتدع ولا أروعى * بل أقول له سلم لي قيادي في العشق
والهيام * ولا تعترض على في اللوعة والغرام
للعاشقين بأحكام الغرام رضا * فلا تكن يافتي بالعدل معترضا^(٢)

(١) هكذا ليس في كلامهم يابحيه وانما هي يلجاء بمعنى يلومه (٢) روى
في البيت الاخير . فسيم صبرا فأعيا صبره فقضى . وهذه الرواية أصح

روحي الفداء لأحبائي وإن نقضوا * عهد الوفي الذي للعهد ما نقضنا
قف واستمع راحما أخبار من قتلوا * فمات في جبههم لم يبلغ الغرضنا
رأى فخب فرام الوصل فامتنعوا * فسام صبرا فأعيانيله ففضى
(فنظر) إلى نظرة مشفق وراحم * وقال سبجان مقلب قلوب
العوالم * ولم أزل على حالي الحائل العجيب * ودمعي السائل المجيب *
إلى أن أتت عساكر الليل الجحافل * وأقبلت طلائعه بكل بطل ومقاتل *
فحكم الليل في وأمر * وحبس النوم وأسلم العين لاسهر * وأطلق أجفاني
بسيل المدامع الدوارف * ونسبني واقفا أتلهف من عينيه وصدغيه على
الماضي والسالف * قد شرد النوم عن أجفاني فمالى بالمنام منال *
وأمرني بتوديع قلبي عند توديع ذلك الرشأ الغزال

ودعت قلبي يوم توديعهم * وقلت يا قلبي عليك السلام
وأنت يأنوم انصرف راشدا * فان عيني بعدهم لاتنام
قد نسي الكرى والصباح * وتذكرت الجوى والصباح ^(١) *
وساهرت النجوم وسامرت الهموم * والليل مستمر لا يبرح * وكواكبه
لا تتقلقل ولا تنزح * وطال على الليل فهو سنة * فما ألم بمقلتي غمض
ولا سنة ^(٢)

وطال على الليل حتى كأنه * من الطول موصول به الدهر أجمع
وشرعت في مسامرة القمر * ولم أجد عوناً على السهاد والسر *

(١) الصباح الأول النهار أو الفجر والثاني من الصباحة وهي الجمال
(٢) السنة بكسر السين النعاس

وأنشدت عند تراكم الاحزان والفكر * أخطب الليل الطويل * مع
ملازمة البكاء والعويل

ياليل ظل أولا تطل * لا بدلى أن أسهرك
لوبات عندى قمرى * مابت، أرعى قمرك
ولم أر ليلة أجور منها ولا أظلم * ولا أطول منها ولا أعتم * كأنها
من الطول حرون أدهم * وأنابها مصاب إدهم بي ماهم
غابوا فلم أدر ما ألاقى * مس من الوجد ام جنون
ليلي لا يبتغى حراكا * كأنه أدهم حرون
ولم أشك أن الدهر كله ليس يبرح * وأن كواكبه مستمرة لا تتنقل
ولا ترحزح * وأن الصبح قد مات لا يتنفس ولا يتوضح * وأن النهار
قد تاه فماله إلى الاستدلال مطمع ولا مطمح

خليلى ما بال الدجى لا يزحزح * وما بال ضوء الصبح لا يتوضح
أضل النهار المستنير طريقه * أم لدهر ليل كله ليس يبرح
أطلب النوم برفق فيأبى مصاحبه الاجفان * وتدخل العين عليه فى
الصلح وما هى عنده بانسان * فانه عدم صحة القلب وطيب العيش على
السفر * وامتنع من خيط الاجفان وان كانت الاهداب كالابر
قلبي وعقلي وطيب العيش بعدكم * ثلاثة للنوى أمسوا على السفر
أجفان عيني ما خيبت على سنة * هذا وقد غدت الاهداب كالابر
أسترسل الطيف وذاك محال * لان الطيف على النوم

محال^(١) * ومن عدم الكرى كيف يأنس بالطيف * ومن سلب المنام فأنى
 يطرقه للطيف ضيف * فلا أعاتب الأحياء في منع خيالهم الناشز^(٢) *
 لعلى ما بين الكرى وعيني من المفاوز * فلقد بعد عهدا بلذيد المنام
 وطيب الكرى * ولقد أنى ما همل منها على الخدين وجرى
 أأحبنا أن فرق الدهر بيننا * وغيركم من بعد قربكم البعد
 فلا تبعثوا طيف الخيال مسلما * فما لجفوني بالكرى بعدكم عهد^(٣)
 فلقد كفاني حزنا عدم الذات إلا بالفكر والتخييل * وعدم استزارة
 العين الطيف لاشتغالها بالدمع المديد والسهر الطويل * ولا حصل نوم
 وأتاني طيف لقاسيت منه الخطب الجليل * فقد حصل من الفراق أولا
 مامعنى من استزارة الطيف الكريم البخيل
 كفى حزنا أن لأرأف لمحة * ولا انظر الذات الاتخيلا
 ولا أستزير الطيف خوف فراقه * لما ذقت من طعم التفرق أولا
 واقسم لوحاد الخيال بزورة * لصادف باب الجفن بالفتح مقفلا
 وما زلت اعانى القلق والسهر * وأكابد الاحزان والفكر * حتى
 برق عمود الصباح واعلن الداعى بحى على الفلاح * وظهرت تبشير
 الصبح الوسيم * وولى زنجى الليل وهو هزيم

(١) المحال الاول والمستحيل بمعنى وهو من الكلام ما عدل عن وجهه
 والمحال الثانى من أحال عليه بدينه والاسم من الحوالة (يعنى) انه يطلب ارسال
 الطيف وهو يعلم ان ذلك غير ممكن لأن الطيف محول على النوم ومسند اليه
 فلا يمكن ازدياد الطيف الا فى النوم ولا نوم (٢) الناشز العصى (٣) الاضافة
 فى طيف الخيال بيانية

فكأن الصباح في الافق باز * والدجى بين مخليه غراب
فاما ارتفع ضوء النهار * ودمعى وصبرى قد سال وسار * مارأيت
حسنا الاتوهمته الحبيب * ولا مروعا إلا وخلته الرقيب * وأنا في حالة
تسر الحواسد والاعداء * وتسوء الاصدقاء والأوداء * كلما ذكرت
الحبيب تنفست * وكلما فطنت للرقيب أوجست

أقضى نهاري بالحديث وبالمنى * ويجمعنى والهمل بالليل جامع ^(١)
نهاري نهار الناس حتى اذا بدا * نى الليل هزتنى اليك المضاجع
أتذكر الحبيب فاصرخ وأصيح * واستنجد الدموع فتسيل وتسيح *
وصاحبى يلحانى ويردغنى * ويهددنى بالملام ويصدغنى * أقول له
لا تؤذنى بنصحك وعذلك * فيقول انى أحزن لثبوت جنك ووثوب
عقلك * فأنشد وقلبي ذاهل وعقلي زائل

من منصفى من عاذل جاهل * يخون باللوم لمن لا يخون
ان قال ما نصحك الا أذى * قال وما عشقك إلا جنون
فيقول نعم أنت مجنون فى معرفتى وفهمى * أو كما ورد حبك الشىء
يصمى ويعمى (فقلت) ليس عجيبا جنون مثلى * وقد عدمت فؤادى
وسلبت عقلى

هبونى قد جننت وضل عقلى * فهل عجب لمثل أن يجنا
ونحن معاشر العشاق نرضى * بما فرض الغرام لنا وسنا

(١) البيتان لعبد الله بن الدمينه من قصيدته التى أولها
أقمت على زمان يوما وليلة * لا نظرمأواشى أميمة صانع

إذا عبت الغرام بقلب صب * وأمسك لا يمن فليس منا
نشدتك أيها اللاحى رويدا * فقد أزعجت قلبا مطمئنا ^(١)
أعيدك من صباباتي ووجدى * ومن قلتي إذا ما الليل جنا
هوى لو أن عذرة أدركته * لأنساها هوى قيس ولبنى
(فقال) لى صاحبي وهو يحاورني * وبالعذل والملام يبادرني *
بالله أرجع عما أنت فيه من الخيال والخيال * ولا تلحق ببطون الاودية
ورؤوس الجبال (فقلت) دعنى بالله أيها الصاحب الصدوق * والناصح
الشفوق * فأنى أخشى طول مدة الفراق وبعدها * فياليتنى أراه نظرة
وأموت بعدها

ليس عجيبا انى لأراهم * وإن زمانى بالفراق يفوت
فياليت ان الدهر جاد بقربهم * لعلى أراهم نظرة وأموت
فلقد ذهبت مقلتي من السهر والعبرات * واحترق قلبي بتصاعد
الحنين والزفرات * وذاب فؤادى من لاعج الحب والغرام * وانتحل
جسمى من تلاعب الضنى والسقام * فمالى سمر غير الهموم والفكر *
ولا أنيس سوى الاحزان والسهر
سلوادجى الليل عن حالى وأخبارى * يحكى لكم سهرى فيها وافكارى
ترى تعود ليالينا بذى سلم * على اقضى لباناتي واوطارى
روحى الفداء لمن باتت حواسده * تثنى على حسنه العارى من العار

(١) نشدتك الله أى سألتك به . نشده من باب نصر . واللاحى اللائم

تجمع الحسن فيه وهو منفرد * بين البرية جل الخالق البارئ
(فقال) لي صاحبي قد رأينا من عشق وكرم * واجب وتهتك وهوى
والم * أنت قد اتعبت نفسك فيما لا يفيدك * واردت من لا يحبك ولا
يريدك * فان كان بك جنون فخبري * او عشق فلا تكتم غنى (فقلت)
انى لأحسدوا لله من يجتمع شمله بأحبابه * ويرقد مع محبوبه بعد اشعاله
شموعه واغلاق باب * حتى ترانى احسد الثريا فى السما * واتواجد على
الزمان اذ جعل وجوده عدما

خليلي انى للثريا الحسد * وانى على ريب الزمان لو اجد^(١)

ايبقى جميعا شملها وهى ستة . وافقد من احببته وهو واحد

وما زلت على هذا الحال * من تواتر الحرق والبلبال * وقطع مسافة
الليالى والايام * واستبطاء ساعاتها التى هى أطول من القرون فضلا عن
الاعوام * اقاسى كل ساعة اطول من حول * واقتل تسعين حتى عدت
القرة والحول^(٢) * وانتظر رحلة الايام والميالك * وانا على اعظم من
حر المقالى^(٣) * الى ان دنا وقت الميعاد * واظل^(٤) يومه او كاد * فبيت
تلك الليلة التى تسفر عن صباحه الانور * وتتنفس من نفحات الحبيب
عن نفحات المسك الاذفر * اراقب النجوم وهى واقفة لا تتقلقل *

(١) اتواجد أحنق (٢) الحول الاول السنة والثانى الحيلة (٣) المقالى

جمع المقل . قلناه أنضجه فى المقل (٤) وأظل يومه أو كاد . من قولهم أظلى
الشيء غشيني أو دنا منى حتى ألقى على ظله والاسم الظل يرد حتى دنا منى
اليوم أو كاد

واشاهد الفلك وقد عطل من المدار فلا يتغلغل (١) * وكأن النجوم
 عيون طرقها الارق والسهاد * وجفا اجفانها الذي الكرى والرقاد *
 أو كأنها مجتمعة ثابتة لا يزول جمعها ونباتها * وروضة أريضة (٢) لا يصوح
 زهرها ونباتها * فأى كواب نثرت اليه وجدته مقبلا لا يبرح عن مكانه *
 ومستقرا لا يغرب ولا يعزب عن إخوانه * والثريا كأنها راحة تشبر (٣)
 الظلام * لا يزول بقيسها مسافة شهر ربل أعوام * فكيف يرجى لليل العاشق
 زوال * وكيف لا يتمنى الوامق اشراق الغزالة (٤) لميعاد الغزال
 كأن الثريا راحة تشبر الدجى * لتعلم طال الليل لى أم تعرضا
 عجبت لليل بين شرق ومغرب * يقاس بشبر كيف يرجى له انقضا
 مع علمى بأن الصبح مات بلياله الذى أظلم فيه وعسمس (٥) * وتحقق
 بأنه لو كان فى قيد الحياة لكان تنفس (٦)

لما رأيت النجم ساه طرفه * والقطب قد ألقى عليه سباتا
 وبنات نعش فى الحداد سوافرا * أيقنت أن صباحهم فد ماتا (٧)
 فبعدا لها من ليلة طال امد عمرها * وأربت على شهرها وحولها

(١) تخالخل الثوب بلى ورق يريد لا تزول (٢) أريضة زكية بينة قال
 أبو عمر الأرض الارضة المعجبة للعين (٣) نشبر الظلام تقدره (٤) الغزالة
 الشمس (٥) أجمع المفسرون على أن عسمس فى قوله تعالى (والليل اذا
 عسمس) بمعنى أدبر يريد أن الصبح أدبر وهلك فلا رجعة له وقال بعضهم
 عسمس الليل أقبل ظلامه فيكون فاعل عسمس عائداً على الليل (٦) تنفس
 الصبح تبلىج (٧) بنات نعش سبعة كواكب أربعة منها نعش وثلاث بنات

ودهرها * وشكرا لها إذا كان يومها موعدا للوصال والهناء * وسالما
إلى بلوغ الآمال والمني * فلم أزل أحييها وجدا وغراما * وتميتني تذكرا
وهياما * إلى أن كاد الظلام يشف لونه الحالك * ويبتسم ثغر صبحه
الضاحك * وبدأت أعلام الصباح منشورة الرايات * وسطعت أنوار
النهار منصوره الآيات * وأقبل الفجر مؤيدا منصورا * وولى الليل
مهزوما مكسورا * وبدأ حاجب الغزاة مشرق الأنوار * وفرق من شعاعها
سبائك الذهب على سائر الأشجار

كأن شعاع الشمس في كل غدوة * على ورق الأشجار أول طالع
دنانير في كف الأشل يضمها * لقبض فتهوى من فروع الأصابع

(فرجعت) أسابق النظر * إلى ميعاد ذلك القمر * واستصحبته
معى ذلك الصديق الصادق * والرفيق المرافق^(١) (فوصلنا) إلى ميعاد
جالب الأرق والهموم * وفاضح شمس النهار ولا أرضى أقول القمر
فضلا عن النجوم * وأنا أرسب في الفكر وأعوم وقلبي يتململ ويتقلقل
ويقعد في الوجد ويقوم * فوصلنا إلى ذلك المنتزه^(٢) الأنيق والمحل
الذي هو باللطافة والمحاسن خليق * فما وقفنا على عين ولا أثر * ولا
ظفرنا بحس ولا خبر * بل الماء يجري ويتوجع بخريره * والنواعير تن
لنواح بلبله وشعروره * فاجري من النواحي نوح النواعير دمعى *
فاطرقت للماء طرفي وأصغيت للدولاب سمعى * وأنا أتعجب من تلك

(١) لعلها الموافق (٢) قال في القاموس واستعمال التنزه في الخروج إلى
البساتين والخضر والرياض غلط قبيح * على أنه لو صح فهي المتنزه بتقديم التاء

الناعورة المذعورة الحائرة * وانظر الماء فوق كتفها وهي عليه دائرة *
فعلت انها تن من لوعة الفراق لما فقدت قرينها * فجعلت تعلق قلبها
بلقائه وتدير في الماء عيونها * كأنها تذكرت حالها وهي غصن يفهم التمايل
ويدري * فغدت كلها عيونا على عهد ايام الصبا تجري * فبارت تعد
من العجائب اذ تسير من غير مفارقة موضعتها * اذ لا رأس في جسدها وقلبها
ظاهر وعيونها في اضلعها

وناعورة قد ضاءت بنواحها * نواحي واجرت مقلتي دموعها
وقد ضعفت مما تن فقد غدت * من الضعف والشكوى تعد ضلوعها
والحمام تبكي على مواس الاغصان في الرياض * وتذري دموع الجمول
في تلك الحائل والغياض * فقاسمتني الغضاقة مة شوهرت خلقي وانشائي *
فجعلت غصونه في راحتها وجمره في قلبي واحشائي

أحمامة الوادي بمنعرج اللوى * ان كنت مسعدة الكئيب فرجعي
فلقد تقاسمتنا الغضا فغصونه * في راحتك وجمره في اضلعي
ولم أزل أخطبها بلسان الشكوى والغرام * وأغامزها بعين البلوى
والهيام * وهي تطارحنى الاحزان والاشجان * وتأقي من الالحان بالفنون
على الافنان * فخاطبتها بلسان حالي الحالى * وأنشدتها بلسان قالي (١)
أعرض للقالي

أحمامة فوق الاراكة بيني * بحياة من أبكاك ما أبكاك
أما انا فبكيت من الم الجوى * وفراق من اهوى فأنت كذاك

وناحت فنحت بنواحها على الغصون * وأحزنتها بتصاعد الزفرات
وفيض الشؤون * فصار بيني وبينها نسبة بالبكاء والأحزان * وودوا إخاء
اذكل منا يبكي على الأغصان ^(١)

رب ورقاء هنوف في الضحى * اتشحوصدحت في فن ^(١)
ذكرت الفا ودهرا ماضيا * فبكت حزنا فهاجت حزني
فبكائي ربما ارقها * وبكاهها ربما ارقني
ولقد تشكوا فما أفهمها : ولقد أشكوا فما تفهمني
غير أنني بالجوى أعرفها * وهي أيضا بالجوى تعرفني
أتراها بالبكا مولعة * أم سقاها البين ماجرعي

فجلسنا ننظر الوعد من الحبيب * وقلبي قد تقطع من البكاء والنحيب
(فقال) لي صاحبي أنا أتوجه الى محبوبك لتقديم قصتك * وأجتهد في
تفريج همك ان شاء الله وغصتك * وأستنجزه الوفاء بالميعاد * والله
المستعان وعليه الاعتماد * وآتيك به أو بالجواب * وأفوز بالاجر في
الجمع بين الاحباب (فقلت) لمثل هذا اليوم ادخرتك صاحبا وحميا *
ولمثل هذا اليوم اعددتك ظاعنا ومقيما * فتوجه اليه وبالغ في الخطاب *
ولطف الالفاظ وسدد الجواب * وتوسل الى المراد والمرام فمثلك لا يدل
على صواب * واستمنحه الوفاء فهو غاية المقصود والامل * وأوجز
في المقال فخبيني عنده ملل * وانت بحمد الله ذوفطنة ورتبة * وصاحب
توسل ودربه

(١) يريد أن الطير يبكي على أغصان الشجر وهو يبكي على المسببه بالغصن
(٢) يروي هتفت بدل صدحت

فيارسولى الى من لا ابوح به * ان المهمات فيها يعرف الرجل
بلغ سلامى وبالغ فى الخطاب له * وقبل الارض عنى عند ما تصل
بالله عرفه عنى ان خلوت به * ولا تطل فخبىبي عنده ملل
وتلك اعظم حاجاتى اليك فان * تنجح فماخاب فيك القصد والامل
ولم ازل فى اموري كلما عرضت * على اهتمامك بعد الله اتكل
فالناس بالناس والدنيا مكافأة * والخير يذكر والاخبار تنتقل

(افتوجه) صاحى الى المحبوب بالرسالة * وتركنى فى البستان على
أسوأ حاله * فشيت فى جوانب ذلك الروض الاريض * وأنا فى اهم
الطويل العريض * فما نظرت رجساً الا وقلت هذا طرف الحبيب الناعس *
ولا رأيت غصناً الا ذكرت قده المائد المائس * ولا ورداً الا قطعت
بأنه خده الناعم * ولا أقحراً اناً الا وتحققت بأنه ثغره الباسم * وبقيت
أجول فى تلك العراض * وأطارد الخلاص ولات حين مناص * وألوم
نفسى تارة وأعذرهما أخرى * وأستنصر الصبر فلا أبصر له نصراً *
وكما ذكرت الحبيب ذبت مكاني * وكما عاينت مكانه تضاعفت أحزاني *
وسال دمعى فى تلك العراض والرحاب * وجاد بما لم يكن فى حساب السحاب *
فكففته تجلداً فما كف * رسمته وقوفاً فوق وما قف^(١) * وأردت
الانكار فخالف واعترف * وتكرم وهو سائل^(٢) حتى كانه من لجة
البحر اعترف

(١) قف امتنع أو ببس (٢) من سأل يسأل وان كانت المقابلة توهم أنه
من سأل يسأل

أرى آثارهم فاذوب شوقاً * وأسكب في مواضعهم دموعي
وأسأل من بشرقتهم رمانى * بمن على يوما بالرجوع
كل ذلك وأنا ذاهب ذائب * ونادم ونادب : متطلع من ماء جفنى
الساكب * متطلع الى سرعة عود الصاحب * لا أسنقر بكان واحد * ولا أظفر
بمساعف ولا مساعد * بل تارة أستكن وأتجملد * وتارة أنشد وأتنهد

ان تم ما جاء رسولى به * غفرت ما اسلفه الدهر
وان وفى الحب ببيعةه * وبات عندى وله الامر
سمحت بالنفس جزاء له * اذ لا يؤدى حقه الشكر

وأنا فى ذلك على أعظم من حر النار * من طول التطلع والترقب
والانتظار * وأستنشق ريح الصبا من جهة المحبوب * وأستبشر بريحه مع
ريحه حتى كأننى يعقوب * وأسر حتى بالطيف من رؤياه * وأقنع حتى
بالريح من هواه

أستودع الله أحبابى الذين نأوا * وخلفوا فى نيران التباريح
أستنشق الريح من تلقاء كاظمة * لقد قنعت من الاحباب بالريح
كل هذا وعينى تجود وتجول * وأنا متطلع الى عود الرسول (واذا)
به قد عاد فريداً * كئيباً وحيداً (خين) رأيت على هذا الحال * ليس
معه بدر ولا غزال وقعت على الأرض من قامتى * وقامت فى تلك الساعة
قيامتى * لكن طاب قلبى لما بدا متبسماً * وسكن كبرى لما بدأ مترتماً
(فقت) مبادراً له وإليه * وعكفت على تقبيل كفيه وعينييه (وقلت)
له بين لى حقيقة أمرك * ودانى على خبرك وخبرك * أين الحبيب أنخبر

عهدك به قريب * واشف قلباً أقلقه الوجد وجفنأ أغلقه البكاء والنحيب
من رآني قبلت عين رسولى * ظن ان الرسول جاء بسولى
ان عيناً قد أبصرت ذلك الوجه * ه أحق العيون بالتقبيل
نبأنى ما الخبر * وأن النجم بل القمر * وما فعل البدر وغصن
النقا * ومتى يدنو المزار ويحصل الالتا * وما هذا الوجوم الذى يعتريك *
وما الذى يضحك تارة وتارة يبكىك * قل ولا تكتم فتيلاً ولا تقيرا^(١) *
وأعد حديثك وكرره تكررأ

كرر حديثك قد تضوع ريحه * مسكا وطاب على السماع صحيحه
وأعده حتى يشتفى من طيبه * مضى النؤاد وصبه وجريحه
وحديثك المرفوع صله بسمعى * فعساه من ألم الفراق يريحه
وعساه يقطع مرسلاً من أدمعى * ويزيل معضل علقى ترجيحه
لو كنت تروى مرسلاً من لوعتى * لرويت منه ما يطول شروحه
انى امرؤ فى الحب فرد شأنه * قد شفى وأضرني تبريحه
أخنى على الحب حتى انى * لخليه وذبيحه وكليمه
(فقال) توجهت من عندك الى مكانه * فوجدته جالساً بين اخوانه *
وأترابه الا تراك * الناصبين اثلثك شرك الا شراك * فعلم انى رسول
منك اليه * فرمقنى بطرفه وغمزنى بعينه * ففهمت المقصود فجلست
ساكتاً * وبقيت فى تلك المحاسن واللطافة باهتا * فلم أتمكن من الكلام

(١) يريد لا تسكتم عنى حتى أصغر شئ وأصل الفتيل ما يكون فى شق
النواة وقيل هو ما يقتل بين الاصبعين من الوسخ والنقيير النقرة التى فى ظهر النواه

سوى بالحواجب والعيون * ولم أحادثه سوى بإشارة الاصابع وغمز الجفون
غمزته بناظري * ولم أفه بكلمه
أجابني حاجبه * لكن بنون العظمه

(ولم) أزل على هذه الحالة مقيماً هناك . وأنا مجتهد على العود فيما
فيه منك وهناك * فالتفت إليه أترابه الأتراك * الناصبون لمثلك
الأشرار * وقالوا لا بد من اضطرادك معنا هذا النهار . والتنزه بالسرحة
الى المساء والمسار * فقال أجدنى لا نشاط لى فى الركوب اليوم * ولا غرض
لى فى السرحة أيها القوم * فقالوا والله لا بد من الركوب معنا هذه الساعة *
فانهض ولا تتوان فيد الله مع الجماعة * فأنت واصل حبلنا * وجامع
شملنا * وأنت بدرنا ونحن كواكبك * وأنت أعيننا ونحن حواجبك *
فان سرحت شرحت بطلعتك الصدور * وان تخلفت كدرت الورود
والصدور * فاجبرنا معشر المماليك أيها الممالك * فوحياة رأسك لا بد
من ذلك * فلم يمكنه الا إجابة سؤا لهم بالقبول * وأجراهم منه على خلق
الطف من نسائم القبول * فشده حياسته ^(١) وقلبي يتقنّع ويذوب * وقدم
إليه جواده الأشقر للركوب * وتحين غفلتهم وأتاني * وحياني فاحياني *
فقال مرحبا بك وأهلاً * ورعيالك وسهلاً * فتعظيمك واجب لمرسلك
المتيم * واكرامك متعين ولاجل عين ألف عين تكرم * سلم عليه من
جهتي أبلغ السلام * وعرفه ما عندي من الشوق والفرام * واننى لا أختار

(١) الحياصة وأصلها الخواصة سير يشد به حزام السرج

عنه عوضا وبديلا * ولا تأخذ غيره صديقا وخليلا * جزاؤه أن يراعى
 جانبه ويواصل * ويناضل عدوه ويناضل * فهو فيناحب ونحن فيه
 أحب * وما جزاء من يحب الآن يحب * لا ننسى ما فظته على العهد
 والوداد * ولذلك لا أخلف الميعاد * فداء ينتظر بالمكان المذكور فانا
 أحرص منه على الاتيان والحضور * وليكن المكان خاليا من الاكدار *
 صافيا من الرقباء والاغيار * لا يشير اليناسوى المنتور باصبع وكف *
 ولا ير مقلناسوى عيون الترجس المضعف * ولتكن أنت معه في هذا
 المكان * فنعم الرجل أنت أيها الانسان * وانى أتوجه من البستان الى
 داره * وأرضيه جهدي كإثارة * وأفوز بمناذمته ومفاكته * وأشاركه
 في شرابه وفاكهته * وأسقيه طورا بضمي وطورا بالاقداح * وأشفيه
 بسقام عيوني المراض الصبحاح * وأحبيه بمشاهدة جبينى المشرق الوضاح *
 وأبيت في صدره * مانقى من العشاء الى الصباح * فهل يجب على أكثر
 مما ذكرت * وهل يطلب منى فوق ما أشرت (فقلت) له لقد جاوزت
 الحدود فى الاوصاف * وأنصفت غاية الانصاف * فلم أملك اعادة
 الجواب * ولا أطلت له بعدها فى الخطاب * وسبقت اليك فوح
 النسيم ^(١) * لا بشرك بطلوع الشمس فى الليل اليهم * فقم على قدميك *
 وتلق بالترحاب من قدم عليك * وأنشد الابيات والامثال * وفي وصف
 هذا الحال

أهلا وسهلا بك من زائر * ينجلى نور القمر الباهر

(١) قوله فوح النسيم يريد من النسيم وهبوبة أى مسرى

أهلا وسهلا بك من مؤنس * ينظر عن طرف الرشا النافر
رددت بالقرب زمان الصبا * وذيب عيشي السالف الناصر
وعيشة ولت على حاجر * حيا الحيا السكب ربي حاجر
فكدت أطير فرحا وسرورا * ولولم أتماسك نصرت مثلا
مشهورا * وتضاعفت محبتي لصديقي * وصار أنف من نفسي فضلا عن
شقيق * وعذب كلامه في مسمعي وحلا * وأزال عن القلب الهم وجلا وهو رني
وأطربني بطيب حديثه * وأنساني ما لقيت من قديم النصب وحديثه
رسول الرضا أهلا وسهلا ومرحبا * حديثك ما أحلاه عندي وأطيبا^(١)
ويا محسنا قد جاء من عند محسن * ويأطيبا أهدي من القول طيبا
ويا حاملا ممن أحب سلامه * عليك سلام الله ما هبت العصبا
لقد سرني ما قد سمعت من الرضا * وقد هزني ذاك الحديث وأطربا
وبشرت باليوم الذي فيه نلتقي * ألا أنه يوم يكون له نيا
سيكفيك من ذاك المسمى إشارة * ودعه مسونا بالجمال محجبا
أشركي بوصف واحد من صفاته * تكن مثل من سمي وكنى ولقبا
(فقال) لي أن سيوف المحبة تكهم القلب ولا تؤلم * وقد سررت
بهذا الكلام ومن سر فليولم^(٢) * فاخلع لي ما عليك بشارة بالفرح
والفرج * فقد أتيتك بميعاد سالب القلب والمهج (فقلت) له والله لا أرضى

(١) الأبيات لابي الفضل زهير وفي الديوان في البيت الثالث بدل (ويا حاملا)
ويا مهديا ويروي البيت الثالث والثاني على التقديم والتأخير (٢) من أولم
صنع الوليمة وأصلها طعام العرس

يخلع قلبي عليك باجمعه * اذبه جعلتني أهلا لمن لم أكن أهلا لموقعه
أهلا بمن لم أكن أهلا لموقعه * قول المبشر يعد اليأس بالفرج
لك البشارة فاخلع ما عليك فقد * ذكرت ثم على ما فيك من عوج
(هذا) وقد كنت اجتهد في إصلاح منزلي جهدا للطاعة * ولم يصدني
عن قصد البيت والقاعة قاعة ^(١) * وهيات جميع المشروب والمشموم *
والظاهر والمكتوم * وحرصت على تحصيل الموجود والمعدوم * فبينما
نحن في تلك الحالة التي هي بالوعد هنية * والعيشة التي هي بالانتظار
رضية * وإذا بجانب الروض قد أشرق بالأنوار وتمايلت عجبا أغصان
الأشجار * وغنت موادح الأطيوار * فرمقنا ننظر السبب الموجب لذلك *
وما هذا العبير الذي ضوع المسالك * فإذا الحبيب قد صدق في الميعاد *
وأقبل يتمايل بقده الميعاد * وبدار فل في حلل الملاحة * وشمس وجهه
مشرقة في صباح الصباحة * والمحاسن تنشر في غلائله ^(٢) * والملاحة
تقطر من شمائله (خين) رأيتته وهو مقبل * قلت لدمع السرور أهمل
أيها الدمع ولا تهمل

بكيت وقد بدا لي من بعيد * يلوح بوجنتيه الجلنار
ففي خديه نار وهي ماء * وفي عيني ماء وهي نار
فدفع إلى من الفرح دفعات * وصرت في الأحياء بعد أن كنت
في الأموات وعاد القلب في مستقره بعد القروح * وطاب الجسد وطار

(١) هكذا بالأصل وليس لها معنى (٢) الغلائل جمع الغلالة بالكسر

شعار يلبس تحت الثوب

حين عادت فيه الروح * وقت مبادرا له واليه * واضعا حر وجهي
مكان قدميه

وقت أفرش خدى في الطريق له * ذلا وأسحب أذيالي على الأثر
فهمت عند مشاهدة جماله * وقد شغلني حسنه عن السلام عليه
وسؤاله * فوقعت مبهوتا ذاهلا * وقد أصبح دمعي باقلا ^(١) * فابتدرني
بالترحيب والتسليم * وقابلني بالتبجيل والتعظيم

وحيا ثم لاحظني دلالا * بوجه غزاة وعيون ريم
غزال كالصرير له جبين * يهيم بحبة قلب الصريم ^(٢)
له قلب كأن الصخر منه * ويحسد خصره مر النسيم
بديع ملاحاة يصبو اليه * بأول لمحة قلب الحليم
له خصر وطرف مثل جسمي * سقيم في سقيم في سقيم
ثم رمقني بطرفه الصحيح السقيم * وابتسم عن ثغر يفضح الدر
النظيم * ثم شرع في تقبيل بدى بالاشارة * فسلمني بذلك فصيح اللفظ
والعبارة (فقلت) لقد أضحي غرامى فيك لى غريما * وأمسى «لبي
وحزنى ظاعنا ومقما

غرامى فيك قد أضحي غريما * وهجر ك والتجنى مستطاب
كذا بلوى ملالك لا لذب * وقولك ساعة التوديع طابوا ^(٣)
(ثم) قال بالله كيف وجدت نفسك بعدنا * وهل عندك من الشوق

(١) يريد عيبا (٢) الصريم الأولى الصبح والثانية المقطوع المجدود
(٣) لعلها كلمة وداع فارسية

كما عندنا * وهل أحسنت تلقينا * وليتك لقيت من الصباة كما لقينا *
 وكيف صرت حين قدمنا * وهل عدم الجلد كما عدمنا * أم قتلك الوجد
 فأخرس لسانك * وغلبك الهوى فسلمك بيانك * خبرني عن أصل
 ضائرك * واشرح لي كنه سرائرك عفاً نشدت وقلبي طائر * وعقلي حائم
 وحائر * ووجدي جائد وجائر * وطرفي ساهد وساهر ودمعي سائل وسائر
 لم أنسه لما بدا متمايلاً * يهتز من طيب الصبا ويقول
 ماذا لقيت من الجوى فأجبتة * في قصتي طول وأنت ملول
 فتبسم عن نظيم الد. المكنون * ورمقني بعين تحار فيها العيون *
 وقال والله إن غيرك لا يراخ ولا يراد ولا يرام * وأنت عندي تطاع ولا
 تضار ولا تضام * ولمثل ودك لا يقاس ولا يقال ولا يقام * ولمثل شرك
 لا يذاع ولا يزال ^(١) ولا يدام * فإن صدقت قول الوشاة فماذا منك
 بجميل * وإن زعمت باني ملأت حديثك بالله قل لي من أميل
 صدقتم قول الوشاة وقد مضى * في حبكم عمرى وفي تكذيبها
 وزعمتم أنني أمل حديثكم * من ذاعل من الحياة وطيبها
 أما أنا فشوقي اليك متزايد * ونفسي لبعذك متصاعد * ولومي بعد
 بعذك طويل * ونومي من بعد غيبتك قليل * ما أتيتك إلا وقد ضاق
 صدري من الفراق * وشثمت من سيل الدمع المهرق * فلو غامت ما بي
 لعجلت نحوى المسير والسباق * وأتيتني كسرعة البرق ويحل هنا
 ذكر البراق

(١) يزال من زاله بمعنى فارقه ولا يدام لا يدم

فديتك لولا الحب كنت فديتي * ولكن بسحر المقلتين رميتني
أيتك لما ضاق صدرى من الهوى * ولو كنت تدري حالى لرحمتني
كيف صبرك بعد فراقى * وكيف حالك بعد ركوبى وانطلاقى *
وهل رزقت مناما هجرناه * أو عرفت قراراً أنكرناه * وهذا الجملة
والتفصيل * أولى عندي من التطويل * فإن أذنرت دعواى فاستفت
قلبك فهو عارف * أو استمقلت دمعاً فشاهد دمعك الدافق الذارف *
وها أنا تحت أوامرك ونواهيك * فاحكم فديتك حكم المالك على المالك *
لكن أصدقنى هل حلت عن مودتك الصافية * وتغيرت عن محبتك الوافرة
الوافية * وهل رجعت عن محبتك الصادقة * وهل قامت السنة السلو
الك ناطقة (فقلت) وقد أزغنى بهذا الكلام * وذاد عن جفنى لذيذ المنام
لا والذي سمك السماء بأمره * قسماً وتكفى هذه الأقسام
ما حلت عن ذاك الوداد وانه * باق له بعد الممات دوام
(فقال) اتبع الحق فى هذا المقام والمقال * ولا تكن ممن حال عن
ذال حال فى الحال * وقم بصبايات الهوى فى * لترشف كؤوس الراح من
فى * ولا يصمدنك عن ذاك هجر وصدود * واصعد للجوفى الجوى (١)
لتنال السعود فى الصعود (فقلت) لا تتعب نفسك فى الوصية بالفرام *
فانى قائم فى الصبابة والهيام أتم قيام * فان لم أقم بذلك * فلا حظيت
ببرد ثنائك وبرد ثنائك * ولا فزت ببرد رضاك وحلور ضائك
ان لم أقم بصبايات الهوى فيك * فلا ارتشفت كؤوس الراح من فيك

فيا مريق دى من غير ما سبب * ها قد رضيت به ان كان يرضيك
لم يبق هجر لكلى صبرا ولا جلدأ * ولم يدع فى كتماننا تجنيكا
فان أضلك منه ليل طرته * فصبح غرته الوضاح يهديكا
يميل غصن النقا ان مال منعطفنا * وان رنا لفتات الظبي يعطيك
يا ثغره كان دمعى أبيضاً يققا^(١) * فبدلته يواقيتا لاليكا
وانت يا خصره أعديت سقمك بى * حقاً لقد صرت بالى الجسم منهوكا
وبت تلدغ يا ثعبان طرته * فلبى فيا ليت انى بت حاويكا
يا فتنة لو وقاتى الحب وقمتها * ما كان سرى بعد الصون مهتركا
فلا تسلى عن وجدى وعن قلقى * بل سائل الدمع ان الدمع ينبيك
هذى دموعى عن حالى منرجة * وهذه ألسن الشكوى تناجيك
(فقال) صدقت أيها السبب الوامق * والحمد للصادق * لكن مع
وجود المحبوب تسرع القلوب فى توددها وتقربها * وفى غيبته ترجع
الى تنفرها وتجنبها * وهذه عادة القلوب فى تعنتها ونعبتها * وما سميت
القلوب قلوبا الا لتقلبها (فقلت) له لسانى يقصر عن محاجتك عند
حضورك * ويطول فى غيبتك بما أنت عليه من أمورك * فلا يمكننى
أن أتظلم وأنت غير مظلوم * والله يعلم الظاهر من المكتوم
حججى عليك اذا خلوت كثيرة * واذا حضرت فانى مظلوم
لا أستطيع أقول أنت ظلمتنى * والله يعلم أننى مظلوم
(فقال) تزعم انك مظلوم وأنا ظلمتك * وأنت مظلوم وأنا سلبتك *

وتدعى انى خال من الاشجان والهموم * وناء عن الاحزان والوجوم *
وقد حافت لك ألف يمين * وتجعلنى فى اليمين أمين^(١) * فان كنت عندك
غير صدوق * وممن لا ترعى لديه الحقوق * رجعت من حيث أتيت *
ولا يضمنى واياك ورب البيت بيت * فامد يدك أفبها للوداع * واذيقك
حرارة الفراق بعد لذة هذا الاجتماع * ولا تلمع منى بعدها فى الوصال
(فقلت) وقد تنقطع قلبى بهذا المقال * بالله لا تملى على مع الزمان الغادر *
ولا ترم بسهم بعادك فؤادى الطائر * فلقد عجبت من صدودك والجفاء *
من بعد ذاك انوداد وانوفاء * حاشا شمائلك اللطيفة ان ترى على عوننا *
وحاشا أخلاقك الشريفة أن تكون لونا وتصير لونا

انى لا أعجب من صدودك والجفاء * من بعد ذاك القرب والايناس
حاشا شمائلك اللطيفة أن ترى * عوننا على مع الزمان القاسى
(فقال) والله لقد ندمت على حضوري اليك * وعلى انجاز الوعد
بالعطف عليك * لان باطنك غير سليم * وحبك غير ثابت ومقيم (فقلت)
لا تنسبني ان عدم المودة واستفت قلبك * فلا تهمنى فوالله لا أسلو
هواك وحبك * فياليت قلبك مثل عطفك^(٢) * وياليت ودك مثل
ردفك * فبالله ارحمنى فقد صرت من الشفا على شفا * ولا تبدل حلاوة
الود بمر الجفا

لو كان قلبك مثل عطفك لينا * ما كنت أقنع من وصالك بالمنى
لكن خصرك مثل جسمى ناكل * وكلاهما متحالفان على الضنى

(١) من مان يمين كذب وانحرف عن الحق (٢) يريد لينا مثل عطفك

ياهاجرى ظلما بغير جناية * ماهكذا شرط المحبة بيننا
قيدت طرفى مذ تسلسل دمه * وحيت نوى قلاسير اذا أنا
لا تحم قدك عن حنايا أضلعي * كم لذة بين الحنا والمنحنى
عامتني كيف الغرام ولم أكن * أهوى الهوى فرأيت صعبا هينا
(فقال) بهون ان شاء الله ولا يصعب * ويرغب القلب فى الاجتماع
ولا يعزب ويطلع بدر اللقاء فى افق الوصال ولا يغرب * فلم أعاتبك الا
من باب اللعب والمجون * وان اتخذت صاحبا سواك انى اذا لمجنون *
فوالله ليس فى قلبى محبة لسواك * وان أظلمت بالفرق صباحك لا شرقن
بالوصال مساك * وقد كابدت أيتها الصب الصبابة * ولم أصرح وعندي
من الصبر لبابة

ألفنا المجافى واطمأنت قنربنا * عليه وهذا آخر العهد بالصبر

(فالما) سمعت در كلامه * وفهمت رونق نظامه * زاد وجدى وغرامى *
وتضاعف حنينى وهيامى * وكادت أطير من الفرح والسرور * وكاد
فؤادى يلحق بملحقات الطيور (فقلت) ياقرة العين الساهرة * وقرار
القلوب النافرة * شفيت نفسا أشرفت على التلف * وانعشت قلبا أودى
به واردا لاسف * ورفعت أملا كان فى الحضيض فنال الشرف * وأحييت
روحا أماتها الهجر والصدود * وتنسا لازمها الهم فلا يجوز ان يجور
عليها ولا يجود * فاستدركت مابق من رمتها * وخلصتها من لوعاتها
وحرقتها * وسقيتها فعادت مخضرة الاوراق يانعة الازهار * متائلة
بنسمات الوصال وقرب المزار

لما رأيت الوجد قد شفى * وخانى من بعدك الصبر
مننت بالوصل على مفرم * ذاب اشتياقا فلك الاجر
(فقال) خلنا من زحرف الاقوال * فلك المنمة عايننا فى جميع احوال *
وقم بنا الى الدار * وأخلصها من الرقباء والاغيار * وحنى فى ذلك أوفى
وأوفر * ونصيبى منه أقوى وأكثر * فاستعد لوصالى : فنعم البدل
أنام خيالى : فقد تباج الليل الدامس^(١) * وابتسم ثغر الدهر العابس *
وحضر الحبير * وغاب الرقيب وقهقهة العيش بعد القطوب * ولم تبق
حاجة فى نفس يعقوب * فقم بنا فدتك النفس * فقد أقبل السعد وولى
العكس (فأمرت) صاحبي بالتوجه الى لدار لترويق العقار وتزويق
العقار^(٢) * ومشيت أنا والحبيب معا ، والسعد قد أقبل نحوى وسعى *
فوصلنا الى المنزل وقت الغروب وقد زال ما على القلب من ألوان
الكروب * فأضاء الأفق من سنانوره * وسلب الليل لاس ديجورة
فوالله ما أدري الأحلام نأتم أملت بنا أم كان فى الركب يوشع^(٣)
(فلما) رأيت المحبوب قد حصل * وخضاب الفراق قد نصل * بكيت
بدمع أجراه الفرح والجذل * وأطلقه السرور فسح دهل (فقال) ما هذا

(١) الليل : الدامس المظلم (٢) العقار الاول الخمر والثانى متاع الدار
(٣) البيت لأبى تمام من قصيدته التى يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف
الثغرى وأولها

أما أنه لولا الخليط المودع * وربع عفامنه مصيف ومربع

البكاء والنحيب وقد عالج الداء الطبيب * وغاب العاذل والرقيب * وواصل
المحب الحبيب

فاجبته لما رأيته زائري * وسمحت لي بعد النوى بتداني
طفح السرور على حتى انه * من عظم ما قد سرني أبكاني
فدخلت أمامه الدار * ونعمت عيشا بأجار * وكدت ألم في المساء
بالمسار * حتى سئمت درك الاماني والاطوار * فجزيته خيرا اذ جبرني
بمزاره * وبقيت أقبل يده وأمسح خدي بسقيط غباره * وبهت في لطفه
الذي عليه منه اغارني * ونوه بذكرى والا فمن أنا حتى تعنى وزارني
جزى الله بعض الناس ما هو أهله * وحياه عنى كلما هبت الصبا
حبيبا لاجلي قد تعنى وزارني * وما قيمتي حتى مشى وتعذبا
وفي لي بوعده مثله من وفي به * ومثلي فيه عاشق هام أو صبا
فانقذ عينا بالدموع غريقة * وخلص قلبا بالجفاء معذبا
سأشكر كل الشكر أحسان محسن * تحيل حتى زارني وتسببا
(فاما) استقر به المجلس أعجبه تركيبه * وراقه أرجه وطيبه *
فقدم لنا الاكل على خوان الاخوان * عليه من الاطعمة ألوان *
وناهيك بخوان قد أعجز في وصف ما عليه فصاحة الالسن * وجمع من
الماكل ما تشهيه الانفس وتلد الالعين والاختصار أوني عندي من
وصف الطعام * لان الاكل أقل من أن يطول فيه كلام * حتى إذا
مد الليل رواقه * وألقى في بحر الجوزاء أطواقه * أشعلنا شموع الكافور
عليها من فتات العنبر حباب * ففدت تلك الشموع يبدو منها لمبير عنبرها

التهاب * وتشير الى الدجى بلسان أعمى فيشمر ذيله طلبا للذهاب
وصحيحة بيضاء تطامع في الدجى * صبعا وتشفى الناظرين بدائها
سابت دوائها أوان شبابها * واسود مفرقها أوان فناها
كالعين في طبقاتها ودموعها * وسوادها وبياضها وضيائها
ثم أحضرت أنواع الرياحين * وتغاليبت في الجميع بين الورد والياسمين *
وفرشنا سفر المدام * فتحدقت نحوها أحداق الأقداح بعد فتح المسام *
ثم أتينا بسلاف أرق من الماء * وأجرى من الهواء * وأنور من الذهب *
وأحسن من الذهب * وأسلس من النسيم * وأصفى من التسنيم * ^(١) وأشد
أشراقا من الشمس قبل المغيب * وأرق من دين الحب وخصر الحبيب
أقول له قدرق عيشي والصبا * وخمري وكاساتي وصوت الذي غنى
فقال الذي أهوي وخصري نسيته * فقلت له والله قد جئت في المعنى
وتضاعفت المسرات بوجود القرقف * وان كان رضاب الحبيب
أشرق وأشرف لكن الجمع بينهما نهاية الارب * وغاية القصد والطلب *
فلقد تقنعت بحر الصبء وحلو الكلام * وتعصبت بحديث الحبيب
وعتيق المدام

واني من لذات دهرى لقانع * بحلو حديث أو بحر عتيق
هما ماها لم يبق شيء سواها * عتيق مدام أو حديث صديق
وأتينا بمناديل الشرب برسم مسح الصبء عن الشفاه * ووضعنا

على ركبنا تفائس الفوط ^(١) على عادة الشرب والسقاء * وبعثنا أرواح
الراح في أجسام الاقداح وسال دم الزق في تلك البواطى ^(٢) وساح *
وزوجنا ابن الغيوم ^(٣) بابنة الكروم * فمادخلا حتى اتفقا على إطلاق
الهموم * فياله مجلسا مافيه ساع سوى ساقى المدام * ولا مع الاحباب
سوى الريحان تمام

ومجلس راق من واش يكدره * ومن رقيب له باللوم إلمام
مافيه ساع سوى الساقى وليس به * بين الندامى سوى الريحان تمام
(ولم) يزل المحبوب يعطينى الكاسات فأقصد مكان فيه من فيه * ^(٤)
وقد رق وراقت فلم أدراً هو فى المدام أم المدام فيه * واشتبه الامر
على ووقعت فى الوسواس فكأنما كأس بلا خمر أو خمر بلا كأس
رق الزجاج وراقت الخمر * وتشابها فتشا كل الامر ^(٥)
فكأنما خمر ولا قدح * وكأنما قدح ولا خمر

(فقال) لى المحبوب وقد سقانى * ومن داء البعاد شفىنى * اشرب
ولا تخش من الا وزار * فقد أمكنك المحبوب وزار * وأطنى بنار
المدام فرط همك وكربك * ولا تخف من الاوزار فأوراق كرمها أكف
تستغفر الله لذنبك

(١) الفوط كحردثياب تجلب من السند أو ما زر مخططة الواحدة فوطه
بالضم أو هي لغة سنديّة اه قاموس (٢) البواطى جمع باطية آناء معرب
(٣) ابن الغيوم ماء السماء وابنة الكروم الخمر (٤) يريد أقصد من فم
الكاس مكان فم الحبيب (٥) البيتان للصاحب أبى القاسم اسماعيل بن عباد

صل الراح بالراحات واغتم مسرة * باقداحها وأعكف على لذة الشرب
ولا تخش أوزارا فأوراق كرمها * أكف غدت تستغفر الله للذنب
(فقلت) له مرسومك أحق أن يطاع ويمتثل * وخدمتك أيها الملك
لا تقابل بالمثل (فقال) قد وجب حقتك فما لنا من بدل * فتنقل (١) مني
على المدام بلذيزات القبل * فجعل يشرب ويسقيني فضله (٢) * وأشكر بره
العمم وفضله * فسكربت من ريقته ومدامه * ودهشت من غصن
البان وقوامه * وسار غرامه في ساري * لما دار منادى ومسامري
تأمل من خلال الشرب والنظر * بعينك ما شربت وماسقاني
تجد شمس الفجى تدنو بالشمس * الى من الرحيق الخسروانى
فقلبنا وطربنا * وشرهنا وشربنا * وغردت منادى (٣) طيورنا *
وضعف الهم بمضاعفة سرورنا * وفاح العذير بين أيدينا من الجامر *
وراح النصب وهو علينا مخامر * وأقبلت طلائع السعد فى جحافل
وعساكر * ودقت كاساتها الكؤوسنا ورقصنا بقلوبنا ورؤوسنا *
واستنطقنا ألسن عيداننا (٤) * وكدنا نظير ونحن فى مكاننا (فقال) لى
المحبوب وهو ينادى منى * وبعيفيه الوقاح (٥) يغازلنى * تمتع شبابك واقطعه
من الطيبات نهبا * وان أذاك شيطان الهموم فاقدفه بأبجم الصهبا

- (١) تنقل على الشراب تعاطى النقل بفتح النون واسكان القاف
(٢) الفسلة البقية أو الفضلة نفس الخمر (٣) هكذا ولعلها نواطى
(٤) العبدان جمع العود وهو آلة الطرب المعروفة (٥) يريد بالوقاح
القوية الشديدة الفعل

متع شبابك واستمتع بخدمته : فهو الحبيب . اذا ما غاب لم يؤب
والهم للنفس شيطان يوسوسها فارجه من انجم الصبياء بالشهب
(فقلت) له لا اخالفك في اوامرك ولا اعصياها * وامضى الى آرائك
فأقضيها ولا اقضيها * فتقد صار المدام عندي قريبا من رضاك * لا متثال
اوامرك والرضا بك * لا نني اهواك واهوى هواك * ولا اطلب غيرك
ولا أريد سواك * واستشهدك من الآتى والاشعار : بانى ابيع العقار
لحسو العقار

احسن الاشعار عندي انف بالجر الحمارا (١)
والد الآتى عندي * وترى الناس سكارى
ولم ازل آخذ ملائنا واعيد فارغا * والقرقف والرضاب قد اسكرانى
وبالغافخيث بأقسام ثلاثة فى ذلك المقام * ازالوا العقل فهاج القلب
وهام * السرور الزائد والعشق القائد والتزام المدام
ما طيب وقتنا واهنا * والعاذل غائب وغافل (٢)
عشق ومسرة وسكر * والعقل بيعض ذاك ذاهل
والورد على الحدود غض * والرجس فى البيون ذابل
والعيش كما احب صاف * والانس بمن احب كامل
فزحفنا على جيش الهموم بكاسات الراح : فأتى السرور لما هزم
الشرور اراح * وتذكرت دوسها بالارجل فأخذت ثأرها من الرؤوس *
وكادت تطير لولا شباك الحب فى رؤوس الكؤوس

(١) أصل الحمار القصيف أراد الستر (٢) القطعة من مجزوالدوييت

لأبى الفضل بهاء الدين زهير

راح زحفت على جيش الهموم بها * حتى كأن سنا الاكواب رايات
تجول حول أوانيها أشعتها * كأنما هي للكاسات كاسات
تذكرت عند قوم دوس أرجلهم * فاسترجعت من رؤوس القوم ثارات
كأنها في أكف الطائمين بها * نار تطوف بها في الارض جنات
من كل أغيد في ديار وجنته * توزعت في قلوب الناس حبات
مبلبل الصدغ طوع الوصل منصف * كأن أصداعه للطف واوات
ترنحت وهي في كفيه من طرب * حتى لقد رقت تلك الزجاجات
وبت أشرب من فيه وخمرته * شربا يشن به في العقل غارات
وينزل اللثم خديه فينشدها * (هي المنازل لي فيها علامات)
سقيا لتلك الليلات التي سلفت * وكأنما العمر هاتيك الليلات
(ولم) نزل نغمت الدنان ونحيي النفوس * ونزمر بالأكووس ونرقص
بالرؤوس * ونأخذ أوتار الهم بأوتار العود (١) * ونستنشق نسمات العنبر
والعود * ويحاسبني على اللثم فأغلط في العدد وأعود

سألته التقبيل في خده * عشا وما زاد يكون احتساب

فقد تعانقنا وقبلته * غلطت في العدو ضاع الحساب

(وصرت) أتذكر أيام الفراق * فأخذ النار بساعات التلاق * والمحجوب

قد رمى العمامة عن رأسه * وقطب وجهه عند قهقهة كأسه * وصاحبي

معنا جالس في المقام * برسم قط الشموع وصف الزهور ومزج المدام

(١) الاوتار الاولى جمع الوتر وهو الذحل كالنار وأوتار العود معروفة

(فقال) بالله أميلك الى هذا أم القينات أعظم * فأطلعني منك على
المقصود وأظهرني على المكتتم (فقلت) ان كان حب سلمى للعيش أسلم *
وعشق نعمى للعين أنعم * فقد تقنعت لكن بالحبيب المعمم ^(١)
أحبيته متعماً ومعنى * أبداً على بظامه يتعصب

فعندي من هواه ما طلع النفس مع النفس * ومن السرور بلاقائه
ما أناءله بين جوانح الصب قبس

قد سباني من بنى الترك رشا * جوهرى الثغر مسكى النفس
قد حكى شمساً وغصناً ونقا * فى ابتهاج وارتجاج وميس
ضيق العينين تركيهما * واسع الجبهة خذى المجس ^(٢)
أصبحت عقرب صدغيه معا * لجني الورد فى الخلد حرس
وغدا ثعبان دبوقته * جائلا فى ظهره مما أحس ^(٣)
لست أخشى سيفه أورمحه * انما أُرهب لحظا قد نرس
اختلسنا بعد حجر وصله * ان أهنا العيش ما كان خلس
لست أنساه وقد أطلع من * خده ناراً أضاءت فى الغلس
ورمى العمة فالتاح لنا * فرق شعر دق معنى ما التبس ^(٤)
لمس الكأس لكى يشربها * فاعترته هزة لما لمس
ثم أدنى جوهرها من جوهر * وتحسى الكأس فى فرد نفس ^(٥)

(١) المعمم لا لبس العمامة وقد اعتم وتعمم واستعم وعم رأسه لفت عليه العمامة

(٢) يريد ناعم الملمس كالحرير (٣) الدبوقه الشعر المصفور مولدة (٤) التاح

كلاح : و فرق الشعر قسمه الى شطرين عن يمين وشمال (٥) قوله فى فرد
نفس بالاضافة يريد دفعة واحدة

وغدا يمسح بالمنديل ما * أبقت الحمرة في ذاك اللبس (١)
(ولم) نزل على هذه اللذة الشافية الفانية * والعيشة الصافية
الضافية * حتى انتصف الليل * وأقبلت عساكر السعد بالرجل والخيول *
فأمّرت صاحبى برفع المدام * وتجهيز المرقد للمنام * فرفع الأواني
في الحال * وأقبل على ذلك الشأن وشال * وعلق في المرقد نالجات المشك
الاذفر * وأطلق فيه مباخر الند والعنبر (ثم) قال أين ترسم لى أن
أبيت * فقلت نعم عندنا لكن خارج المبيت * فأنت ممن تحققنا منه
المروءة والشفقة * فأخرج عنا ودعنا ورد الباب بالحلقة * ففعل ما أمرناه
وخرج * ولم يبق في الصدر هم ولا حرج (فقلت) لمحبوبي أما تقوم
بنا للننام * وأتعم بتقبيل الثغر واعتناق القوام (فقال) لى أقوم ولكن
العناق حرام (فقلت) فى عنقى تكون الاوزار والآثام
فقام ينهض والصهباء تقعده * سكرًا وحاول أن يسعى فلم يطق
وقال لى بفتور من لوحظه * ان العناق حرام قلت فى عنقى
(فقال) أستغفر الله من الفجور واللغو * ومن وقوعك أيها
الانسان فى الغلط (فقلت) لا تظن ان محبتك من المعاصى والسيئات *
ولا تخل ان صحيفة عاشقك كسواد خيلانك والحسنات * وأعلم أن هواك
من أفضل الفضائل وأحسن القربات
أستغفر الله الا من محبتكم * فانها حسناتي يوم ألقاه

(١) اللبس محرّكة سواد مستحسن مستألف فى الشفاء أو هو سواد

مشرب حمرة

فان زعمتم بأن الحب معصية * فالحب أهون ما يعصى به الله
فقم بنا فدتك النفس نجعل الشك يقينا * ونستنجد بالعناق لعل
العناق يقينا ^(١) * فسكت يده وقتنا الى البيت * بصدد الاعتناق فيه
والمبيت * فتجرد من قماشه الا من قميص فضى * وطاقيه فوق جبين
مضى * ^(٢) فاضطجعنا معا في لحاف واحد * وتوسدت منه معصم وساعدني
منه بساعد

وحلات بند قبائه عن بانه * هيفاء تحكيها الغصون وتدعى
وأخادع الارواح ^(٣) من أنفاسها * كتماويأبى المسك غير تضوع
حتى لو ان الليل ينشد بدره * في تمه لاصابه في مضجعي
ولم أر أحلى من معانقته * ولا ألطف من موافقته * فالتزمته حتى
صرنا كواحد * وساعده مساعف لي ومساعد

ولما زار من أهواه ليلا * وخفنا أن يلم بنا مراقب
تعانقنا لاخفيه فصرنا * كأنا واحد في عقل حاسب
(وكلما) التزمته زاد ما بي من الحنين والشوق * وكلما لثته قاذني
الوجد اليه بالسوق * فلو اتحدنا وهولى معانق لقلت معاند * ولو ما زجت
روحي روحه لقلت أدن مني أيها المتباعد

أعانقه والنفس بعد مشوقة * اليه وهل بعد العناق ندان
وألثم فاه كي تزول حرارتي * فيشتد ما ألقى من الهيمان
كأن فؤادي ليس يشنى غليله * سوى أن يرى الروح حين يمتزجان

(١) اليقين الاول ظاهر بمقابله بالشك والثاني من وقى بقى (٢) أصلها

مضى (٣) جمع الريح

ولم يك مقدار الذي بي من الهوى * ليشفيه ماتروى به الشفتان
أتذكر ليالى الهجر بطولها * وما أربت فى الطول على شهرها
وحولها * ونظرت الى البدر فى السماء وليس له عندى بهجة * ومثلته
ومحبوبى فكان تفضيل المحبوب أوجب وأوجه * وقلت أخطب اليل
وأنا صدوق اللهجة

ليل الحمى بات بدرى فيك معتنقى * وبات بدرك مرميا على الطرق
شتان ما بين بدر صيغ من ذهب * وذاك بدرى وبدر صيغ من بهق^(١)
(وصرت) أهصر^(٢) قده القويم * وأأثم ثغره النظيم * فاستحكم الفرح
والسرور * وكاد يشرق على وجه الارض نور * وخاعنا العذار * ونبذنا
الوقار * وتدانت القلوب * وساعدا المحبوب * وحصل المقصود والمطلوب *
وأنشدت ولبي ذاهل * والسرور آهل

رعى الله ليلا ضمنا بعد فرقة * وأحيا فؤادى من غرام معذب (٣)
فبتنا جميعا لوتراق زجاجة * من الراح فيما بيننا لم تسرب
فيالله مألذ التزامه واعتناقه * وما أكثر اشفاقه بالصب وإرفاقه *
فلقد سكرت من طيب شذاه عند العناق * وساق القلب الى النعيم
بالتفاف الساق بالساق

عانقته فسكرت من طيب الشذ * غصنا رطيبا بالنسيم قد اغتذى
نشوان ما شرب المدام وانما * أضحى بخمر رضابه متنبذا

(١) البهق بياض رقيق ظاهر البشرة غير محمود شبه به بياض قر السماء
(٢) الهصر الجذب والامالة (٣) ويروى (وأحيا فؤاداً من محب معذب)

كتب الجمال على صحيفة خده * يا حسنه لا بأس ان يتعوذا
أضحى الجمال بأسره في أسره * فلاجل ذاك على القلوب استحوذا
لا أنتهى لا أنتنى لأرعى * عن حبه فليهد فيه من هدى
والله ما خطر السلو بخاطري * مادمت في قيد الحياة ولا إذا (١)
انى ليعجبني تلافى فى الهوى * ويلذلى ما قد لقيت من الاذى (٢)
(وقد) جرينا فى ميدان الهوى والخلاعة * وبذلنا فى طاعة الهوى
جهد الاستطاعة * وعاصينا الوقار والهى * وبلغنا كل قلب ما شتهى *
وأعطينا النفوس غاية أمانها * وسلمنا قوس التصابي الى بارئها * واستعذبت
ريقتة فلم أفتر من الرشف * واستطيبت تقبيله فما غفلت عن ذاك لمح
طرف * جعلت أقبلة وأتوه فى العادة عن العد * فيقول أما تحسب قبلك
التي لا توصف ولا تحدد

وغدا ينادمنى وكأس حديثه * اشهى الى من الرحيق وأطيب
قال أحسب القبل التي قبلتنى * فاجبت أنا أمة لا تحسب
فشكرت تلك الليلة التي جادت به بعد شحها وبخلها * وتداويت بالعيون
التي رمتني بنبلها ونجلها * فيا الله ما كان أطيها وأقصرها * وأحسنها
وأخصرها فى راحتي بقية من طيب ذلك الشذا العاطر * وفى فى حلاوة
من ذلك الريق الشهى الطاهر

وجاد الزمان به ليلة * وعما جرى بيننا لا تسل
فأنحت قامته بالعناق * وذبلت مرشفه بالقبل

وها أثر المسك في راحتي * وهاك في فيه طعم العسل
فجعلت أشره في التقبيل وهو لا يمتنع * وأردع النفس عن تكراره
وهي لا ترتدع وا كفكف عبرة السرور وهي لا تنقطع * حتى عاد خاتم
فيه فيروزجا * وهو لا ينكره بل كلما قصدت قبلت دموجا (١)
حملت خاتم فيه فصا أزرقا * من كثرة اللثم الذي لم أحصه
لولاه ما علم الرقيب فياله * من خاتم نقل الحديث بنفسه
فرما الله من ليلة ما كان أعظمها وأعزها * وأقصرها وأخصرها
وأبزها * قلت فيها لقلبي أتعرف يا قلب من سمح لك بعد العناء بالعناق *
وتدري من أباحك لف الساق بالساق * ومن ذا الذي يأتي من لطيف
العتاب بما يلين الحجر * ويبدى من المقال ما يطيب به رعى السهر بالسمر
رعى الله ليلة وصل حلت * وما خالط الصفو فيها كدر
أتت بغتة ومضت سرعة * وما قصرت بعد ذاك القصر
خلت عن رقيب وعن حاسد * ولم تك الا كملح البصر
بغير اختيار ولا كلفة * ولا موعد بيننا ينتظر
فقلت وقد كاد قلبي يطير * سرورا بنيل المنى والوطر
أيا قلب تعرف من قد أتاك * وياعين تدرين من قد حضر
وياقر الافق عد راجعا * فقد بات في الارض عندي قمر
ويا ليلتي هكذا هكذا * وبالله بالله قف ياسحر
فكانت كما اشتهى ليلتي * وطاب الحديث وطال السهر

ومر لنا من لطيف العتاب * عجائب ما مثلها في السير
خلونا وما بيننا ثالث * فأصبح عند الذئيم الخبر
وصرت ألاعب المحبوب وأسامر * وأناغيه وأداعبه وأساهره *
ولم أقض ليلة مثلها في العمر * ولا نالها ذو عقل ولا غمر (١) * قطعها
هياما وسهرا * ولا ذقت فيها مناما ولا كرى
لأعرف النوم في حالي جفا ورضا * كأن جفني مطبوع على السهد
فيلة الوصل تمضي كلها سهر * وليلة الهجر لا أغفو من الكمد
وكما جاء الكرى يعث بجفونه النواعس * أوقظه بمعانقة قد
المائس * وامنعه النوم بمسامرته ومساهرته * وأفوز عند مساهدته
بمشاهدته * وقلت لعينيه كلتم بالنهار فرقدتم * وأصبت قلب المستهام
بالسهام فخرحتم

وفتاك اللواحظ بعد هجر * دنا كرما وانعم بالمزار
وظل نهاره يرمى بقلبي * سهاما من جفون كالشفار
وعند الليل قلت لمقلتيه * وحكم النوم في الوجنات سارى
تبارك من توفاكم بليل * ويعلم ما جرحتم بالنهار
ولم أزل في تلك النعمة العظيمة * والمنة الجسمية * حتى رقى عمود
الصباح * وأعلن الداعي بحى على الفلاح * وناحت الاطياف في الاسحار *
فتصدع القلب للفراق وطار * وتحققنا وفاة ليلتنا الجانحة الناجحة *
ومصادفتها الحمام لما سمعنا من الحمام في كل ناحية نائمة

وأندرت ب وفاة الليل ساجعة * كأنها في غدير الصبح قد سبحت
مخضوبة الكف لا تنك نائحة * كأن أفرأخها في كفها ذبحت
(فقال) لى المحبوب أمارى الصبح يحسدنا على التألف والوصال *
حتى سطا علينا وصال (فقلت) ان عندى من ذلك قلقا وضجر *
فقال ألا تراه من الغيظ قد اتقلق وانفجر

قلت وقد عانقته * عندى من الصبح قلق
قال وهل يحسدنا * قلت نعم قد اتقلق
وطال نوحى حين أتانا الصبح يجذيله * وطار قلبى لطيران
تلك الليلة وتذكرت تلك الليالى الطوال * وقصر ليله القرب
والوصال * فأخذت العين فى البكاء والارسال * وأخذ القلب فى الحنين
والاعوال * فلم أر ليلة أطول من أحبائها وسهرها * ولا أقرب مما بين
عشائها وسحرها

ياليلة كاد من تقاصرها * يعثر فيها العشاء بالسحر
تطول فى هجرنا وتقص فى * الوصل فما تلتقى على قدر
تذكرت قيام الحبيب من صدرى * فعدمت قلبى وسلبت صبرى
(فقال) لى انى عازم على الرحيل ومسارع * وقد أودعتك لمن لا تحيب
لديه الودائع * وقبل يدى وانتصب للرحيل * فتضاعف ما بى من البكاء
والعويل (فقلت) قبل فى فانى اليه أشوف وأشوق * وهو للصب ارفد
وارفع وارفق * وأنشدت وقلبى فى الجحيم مخلص * وأنا أبكى وانتحب
وأنوح واتهد * أتذكر ليلتى المنعمة بأنواع اللطائف والتحف *
وغبطتى المستحيلة بالأسمى والاسف

وافى وقد يبدو الحياء بوجهه * وصدوده فى القلب نار تحرق
أمسى يعطينى المدام وبيننا * عتب أرق من النسيم وأروق
حتى اذا عبث الكرى بجفونه * كان الوسادة ساعدى والمرفق
حتى بدا فلق الصباح فراعنى * ان الصباح هو العدو والازرق
فهنالك أوفى للوداع مقبلا * كُنْى وهى بذيله تتعلق
يامن يقبل للاداع أناملى * انى الى تقبيل ثغرك أشوق
(فتولى) وتلوى وتقرء وتثنى ^(١) * وجرى فى المعنى على ذلك المعتاد
مع المعنى * فعلم أغصان النقا كيف تميد وتميل * وعامت أناورق الحمام
كيف تنوح وتطيل

تثنى وأغصان الاراك نواضر * ونحت وأسراب من الطير عكف
فعلم بانات النقى كيف تنثنى * وعامت ورقاء الحمى كيف تهتف
وراح ومضى * وتركنى على حجر الغضا * وغادر قلبى بنار حرى
لو قد أشغل واشعل * وقال لاند من زيارتك ان كان فى العمر مهل * فأخذ
للقلب معه وسار * فبقيت لا اعرف الفرح والمسار * فاودعته المهجة
وقت الوداع * فشاع الوجد عليها وذاع * ورمى القلب لتذكاره وبعده
بحرقتين * وقسمت ادمعى عليه فرقتين

ساروا وسار القلب اثر حو لهم * رهن الصبابة لا يفى ولا يعى
اودعتهم مذود وني مهجة * فغدوت فاقد مودعى ومودعى
وقسمت دمعى فرقتين فشطره * للظاعنين وشطره للاربع

(خفاءنى) صاحبي عقب فراقه * فوجدنى با كيا لبعده وانطلاقه
(وقال) تهنتك ليلتك الغراء * وعيشتك الخضراء (فقلت) والله ذهب
ما كنت فيه من السرور * وقد وقعت الآن في أضيق الامور * فلو دام
لى الوصال ألفى عام على * التحقيق ما كان ينى بساعة التوديع والتفريق
يامن سلبوا بينهم مجموعى * قلبى وحشاى ذاب بالتقطيع^(١)
لو دام لى الوصال ألفى سنة * ما كان ينى ساعة التوديع
وبقيت أتذكر ليلتى فأبكى وانوح * واغدو فى عرصات الدار
واروح * فجزى الله عنى تلك الليلة افضل الجزاء * وجعل حظها من
قرها اوفر الاجزاء * فلقد كانت قصيرة بالقرب والوصال * ولولا طيبها
لكانت تعد من الليالى الطوال

جزى الله بالحسنى لىالى اقبلت * الينا بايناس الحبيب المسامر
لىالى كانت بالسرور قصيرة * ولم تك لولا طيبها بالقصائر
فيا لك فضلا كان وشك انقضائه * كزورة طيف أو كنفية^(٢) طائر
وها نا اتنى عود ليلتنا السالفة * لان قلبى بها دنف وروحي عليها
ناطفة^(٣) * ودمعى فى صحن خدي سكب ونفسى بالبعد تالفة * وقد
صرت بعدها تبعا وأنا فى الحقيقة خاص * وبقيت لفقدتها متيا ولات
حين مناص * فلو عادت تلك الليلة لأحيت ميت الاحياء فيا الله ما أعجل
ما تقضت تلك بالوصال * فلقد قنعت منها اليوم ان نلت لىاليها بالخيال

(١) دويت للحاجرى (٢) النغمة كالنغمة (٣) ناطفة سائلة من نطف

عودى على ولو كلمح الناظر * ليعودلى زمن الشباب الناضر^(١)
كل الليالى الماضيات خلاعة * تقدى نعيمك يالالى حاجر
ما كنت فى اللذات الا خلصة * سمحت بها الايام سمحة غادر
كان الصبار منأرق من الصبا * وألذ من غفوات عين الساهر
آها على أيام نجدانها * أيام أفراح وعصر بشائر
ما كنت أقنع بالتواصل منهم * واليوم أقنع بالخيال الزائر
فقلد أضحى البعاد بديلا من التلاقى * وشؤون الجفون تفيض من
من آماق * حتى تبدلت بالنعيم جحيا * وبالخضرة هشيا * وبالميان
عتابا * وبالعدوبة عذابا * وبالوصال بعادا * وبالعناق عنادا * وبالكسب
خسرانا وتغبينا * وبالكوثر زقوما وغسلينا^(٢)

أضحى التنائى بديلا من تدانينا * وزاب عن طيب لقيانا تجافينا^(٣)
بنتم وبنا فما ابتنت جوانحنا * شوقا اليكم ولا جفت ما قينا
حالت لفقدكم أيامنا وغدت * سودا وكانت بكم بيضا ليالينا
يكاد حين تناجيكم ضمائرنا * يقضى علينا الاسى لولا تأسينا
لو يسبق العهد منكم للسرور فما * كنتم لارواحنا الارياحينا^(٤)
إن الزمان الذى قد كان يضحكنا * انسا بقر بكم قد عاد يبكينا

(١) الأبيات لأبى الفضل الحاجرى الاربلى المتوفى سنة ٦٣٢ (٢) الزقوم
شجرة بجحيم وطعام أهل النار والغسلين ما يسيل من جلود أهل النار
(٣) من قصيدة لذى الوزيرين أبى الوليد احمد بن عبد الله بن زيدون
أرسل بها إلى ولادة بنت المستكفى (٤) يروى (ليسق عهدكم عهد السرور
فا) الخ وهي الصحيحة

غيظ العدى مذتساقينا الهوى فدعوا * بأز نعصر فقال الدهر آمينا
فأنحل ما كان معقودا بانفسنا * وانبت ما كان موصولا بأيدينا
لا تحسبوا أن بعد الدار غيرنا * وظالما غير النأى المحبينا ^(١)
والله ما طلبت أرواحنا بدلا * منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا ^(٢)
فيا نسيم الصبا بلغ تحيتنا * من لو على البعد حيا كأن يحينا
يا صرخة البين كم فتت من كبد * ويا منادى الالسى كم ذاتنا دينا ^(٣)
ويا غرابا يبعد الدار خبرنا * فقدت الفك كم بالبين تمنينا
فيا لله ما كان أحلى قربه ووصاله * وما أسرع نأيه وارتحاله * فصرت
بعده أجرد الهم للهم * ولا أجيب العذال للصمم * وأصبوا لى أجفانه
المرض الصراح وأدخل منها فى المضايق الفساح

نعم فى جفون الترك للنفس صبوة * وللقلب فى تلك المضايق مدخل
تجرح قلبى تارة بعد تارة * وتشهد أنى عاشق فتعدل
ورب عذول لامننى فتركته * يقول وقلبي بالصباة يفعل
وأنا أرجو من كرم الله اخضرار عود العود * وانسكاب سحاب الوصل
بالجودة والجود * ^(٤) لا شرح الصدر بليلة كالماضية * واقطع حيازيم ^(٥)
البعد بأسياف جفونه الماضية * فأنى واثق منه بالوعد الوفى * وارجوا

(١) يروى (لا تحسبوا الأيكم عنا غيرنا) ويروى (أن ظالما) ويروى (وظالما)
(٢) يروى (أهواؤنا) بدل أرواحنا فى المصراع الاول (٣) هذا البيت والذي
بعده تفرد الشيخ رضى الله عنه به وابتها (٤) الجود المطر الغزير أو مالا مطر
فوقه (٥) الحيازيم جمع الخيزوم وهو ما استدار بالظهر والبطن

إظهار اللطف بلطف الله الخفي * ويسكن بزال ريقه ما سكن في القلب
من الظما * وينقطع مني الدمع بالوصل ما همع وهمي * ويزول بالقرب
ما تم ونم من الغرام ونما * وأرجو ذلك عند ما أبدت العينان عندما^(١)
ولا أقنط من ذلك وان كان البعاد موجوداً والقرب معدماً * ولا أياس
من انس اللقاء فقد يجمع الله الشئتين بعدما *^(٢) لان قلبي واثق
منه بكل جميل * وعنده لي من الحب ما يعجز عن حمل جملة جميل *^(٣)
ولقد أصبت ساعة الفراق مما أصبت من القلق * وأبدى منه العيان
عينين يوقدان ما في الاحشاء من الحرق * واختار كل منا توديع روحه
ولا يفارق الخل ويودعه * واستودعه قري الذي غدا وفلك
الازرار مطلعه

ودعته وبودي لو يودعني * طيب الحياة واني لا أودعه^(٤)
وكم تشفع اني لأفارقة * وللضرورات حال لا تشفعه
وكم تشبث بي خوف الفراق ضحي * وأدمعي مستهلات وأدمعه^(٥)

(١) العندم الدم (٢) قوله فقد يجمع الخ هذا صدر بيت مضمن ومجزؤه
(يظنان كل الظن أن لا تلاقيا) (٣) هو جميل بثينة الشاعر المحب المشهور
(٤) من قصيدة ابن زريق البغدادي وكان قصداً لاندلس في طلب الغنى التي مطلقها
لا تعذليه فان العذل يولمه قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه
وقوله ودعته يروي هذا البيت هكذا

ودعته وبودي لو يودعني صفو الحياة واني لا أودعه
(٥) التشبث التمسك ويروي (وكم تشبثت بي يوم الرحيل صخي)

لأ كذب الله ثوب العذر منخرق * غنى بفرقة لكن أرقعه
 اعتضت من وجه خلى بعد فرقة * كاسا أجرع منه ما أجرعه^(١)
 انى لأ أقطع أيامى وأتقدها * بحسرة منه فى قلبى تقطعه
 يامن اذا جمع النوام بت له * بلوعة منه ليلى لست أجمعه
 لا يطمئن لقلبى مضجع وكذا * لا يطمئن له مذ بنت مضجعه^(٢)
 ما كنت أحسب ريب الدهر يفجنى * به ولا أن بى الأيام تقجعه
 حتى جرى الدهر فيما بيننا ييد * غدت تمنعنى عنه وتمنعه^(٣)
 فكنت من ريب دهرى خائف اجزعا * فلم أوق الذى قد كنت أجزعه^(٤)
 بالله يامنزل القصر الذى درست * آثاره وعفت مذ بنت أربعه^(٥)
 هل الزمان معيد فيك لذتنا * أم الليالى التى أمضته ترجعه^(٦)
 من عنده لى عهد لا يضيعه * كماله عهد صدق لا أضيعه
 ومن يصدع قلبى ذكره وإذا * جرى على قلبه ذكرى يصدعه^(٧)

- (١) يروى اعتضت (عن) بدل من (٢) يروى (الجنبي) بدل لقلبى ووجهته
 ظاهرة (٣) يروى المصراع الثانى هكذا عسراء تمنعنى عنه وتمنعه (٤) هذا
 البيت تفرد بروايته المؤلف رحمه الله أولعله من زيادة النساخ فهم آفة العلم
 وضعف هذا البيت ظاهر حيث لم يرد فى كلامهم (أجزع الامر)
 (٥) يروى (القصف) بدل القصر ويروى (مذ غبت) بدل مذ بنت
 والقصف من اللهو غير عربى (٦) يروى فى المصراع الثانى (الذى) بدل
 التى ويكون المعنى على هذا أم ترجع الليالى الذى أمضته من اللذة
 (٧) يروى المصراع الثانى هكذا (به ولا بى فى حال يمتعه)

لأصبرن لدهر لا يمتعنى * به كما أنه بي لا يمتعه
علما بان اصطبارى معقب فرجا * وأضيق الأمر ان فكرت أوسعه
عسى الليالى التى أضنت بفرقتنا * جسمى ستجمعنى يوما وتجمعه (١)
وها أنا أوجوا عود الوصال * وبلوغ المنى والآمال * إنه على جمعهم
إذا إشاء قدير * وبالأجادة لطيف خبير * وحسبنا الله ونعم الوكيل * ولا حول
ولا قوة إلا بالله العلى العظيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين * وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
(١) يروى فى أول البيت (عل الليالى) والله تعالى أعلم وأحكم

يقول عبد الله الغنى أبو الفضل الأزهري مصحح هذا الكتاب
الحمد لله بدءاً وختاماً وصلى الله على مولانا سيد المرسلين محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين وبعد فأنى أنبه القارئ الى بعض أغلاط مطبعية كما وقع
بوجه ١٥ سطر ٦ (ومعذوراً اذا مات) وصوابه (اذا ما مات) وهفوات
صدرت منى يتجاوز عنها القارئ المنصف وأسأل الله العزيز أن يغفر لى
ما تقدم من ذنبى وما تأخر انه سميع مجيب